

مركزنا

محمد أبو كريشة

علاء ريسبر ٢٠٠٧



تغلاف الفنانة : زينب محمد أبو كريشة

سكرتير التحرير
سيد عبد الحفيظ

أهداء

إلى المسلمين والمسيحيين.. إلى السنة
والشيعة.. إلى الحكومة والمعارضة.. إلى
الشعوب التي لا تدرى ما يدور حولها..
وتجرى إلى ما لا تدرى.. إلى قوم بلا
ملة.. خاشعة أبصارهم.. خاضعة
اعناقهم ترهقهم ذلة إلى قوم ضلوا
الطريق إلى القبلة.. إلى العرب قبل أن
ياخذهم عذاب يوم الظلة.. كتابي وندائي
الأول والذي قد يكون الأخير.

(محمد د)

قَبْلُ أَنْ تَقْرَأَ

لا أدعي أنني مؤلف هذا الكتاب.. فالقراء هم المبدعون.. هؤلاء الذين اقتحموا عالمي، واقتحمت دنياهم فكان الالتحام بعد الاقتحام.. هم الذين استنطقوني فنطقت بعد صمت طويل.. هم الذين استنزدوني.. فزنتهم.. دعوني فلبيت.. وكان بإمكانهم إسقاطي من أول سطر.. من أول حرف.. لكنهم صبروا عليّ ومعى.. وتواصلوا مدحاً وقدحاً.. اتفاقاً واختلافاً.. فاقنعوني بأن عربة «الروبيكيّا» العربية.. أو «العربيكيّا» مازال فيها شيء ثمين.. مازالت فيها حياة.. أو بعض حياة.. أو رفق.. فواصلت بالتواصل معهم صراخي وألمى وبكائي.

لا يهتم من أنا.. ومن أكون وما مؤهلاتي وجوائزى وإبداعاتى وترتيبى بين أرباب القلم أو أرباب الألم.. المهم هم.. هؤلاء الذين أوقلخوا النائم في وجداني وأعمقائي.. وشهدوا لي أو شهدوا عليّ وضدي.. فانت حي بعدد من يشهدون لك.. وعدد من يشهدون عليك.. بل إنك حي أكثر بعدد من يختلفون معك.. لأنك بالتأكيد تقول جيداً يستغفر المشاعر ويثير الرغف والسخط.. تقول جيداً حتى إذا كان خاطئاً ومغالطاً.. فقط عليك أن تقول ما تصدقه.. وأن تقرب وتستغفر إذا اقتنعت بأنك على خطأ.. عليك ألا تكابر أو تتعمد السباحة ضد التيار لتثير ضجة تعطيك نجومية لا تستحقها.

أنا رجل بلا تلاميذ.. لكن أساتذتي يستمعون على العد والحصص والإحصاء.. ليس لي مريدون.. ولكني مريد شيوخ وأولياء كثيرين.. ومحسوب على أناس كثيرين لهم على أياد وكرامات.. هم في كل مكان.. وفي كل زمان عشقه وسأعيشه حتى الموت.. تعلمت القدرة على المقايمة من

وهناك كثيرون نصحوني بأن أحذف أسماء القراء من مقالتي عندما تتحول إلى كتاب لكني أثرت أن أسجل أسمائهم في الكتاب أيضاً اعترافاً بفضلهم.. فأننا لا أكتب أفكارى وحدى.. وإنما هي أفكار القراء أيضاً وحذف أسمائهم من الكتاب تزوير فكري لا أرضاه.. وجريمة تشبهه جريمة سرقة أفكار وآراء الآخرين بلا إشارة إليهم وبين دفتي هذا الكتاب.. بضاعة القراء التي ردت إليهم.

وأما عنوان الكتاب «عربيكيا» فهو عنوان أحد المقالات.. ورأيت أنه عنوان جامع لكل السمك واللبن والتمر هندي في أمة العرب.. عنوان لحالة التخبيط وانعدام الرؤية لدينا جميعاً.. فنحن لا نرى على خريطة العرب سوى «الروبايكيا» والكراكيب.. وسيلة قمامة ضخمة.. النجومية فيها للفصلات والمخلفات والنفايات.. كما أنه عنوان للتنوع وأحياناً للتناقض بين مقالات الكتاب وموضوعاته لكن كل هذا التناقض والتنوع يصيب في سلة قمامة واحدة.. وفي عربة يد واحدة تحمل كل أنواع الروبايكيا العربية أو «العربيكيا».. فلا تحاسبوني على التناقضات والأخطاء وحاسبوا أمتكم.. وليحاسبنا الله جميعاً.

محمد أبو كرشة

هم.. أو استنزدت من علمهم من كلامهم.. أين من أبعدونى تنفى بحنان.. لمن أحبوني ولن يضاء حتى هؤلاء الذين لم واداء.. وعندما أردت إهداء هذا ولو حرصت بين أم وأب وزوجة آخرين مفترضين.. وأمة عربية إذا وهو انها زاد ومداد القلمي إذا

كثير

أصحاب الكتاب الذي هو تجميع بعض الإحصاف يقتضى أن أقول إن ناشئ في أن تكون لي مقالات أو هورية» المعشوقة.. إنه رئيس الذي اختزن في ذاكرته وأقعة ير.. فقد زارنا يوماً في صالة صحفية «اجيشيان جازيت» للأخبار والموضوعات الخاصة س تفضلاً على الزملاء الأعزاء.. واضح: لا أدري إلى متى نكتب

ت الأيام دورتها وجاء رئيساً توليه موقعه الجديد حول هذه استطيع أن تكتب لنفسك.. وأشهد كاملة.. لكنه كان كثيراً ما يختلف تجد رئيس تحرير يملك الأمرين ع أو يشطب ما يخالف رأيه.. لكن أحداً فقط من حقه الاثنين.. فكان هذه شهادة على ما كان.. أما ما

حسين (البحر) !!

رسمياً لم تعد إسرائيل عدواً للعرب ورسمياً لم تعد القضية الفلسطينية قضية عربية.. وأصبح العرب وسطاء بين إسرائيل والشعب الفلسطيني.. ورسمياً لم تعد المذابح الإسرائيلية في بيت حانون أو غيرها تفرغ العرب أو تضايقهم.. وما يحدث مجرد خلاف وصراع أصبحنا نسميه الآن رسمياً الصراع الإسرائيلي الفلسطيني.. العرب ليسوا طرفاً في القضية أو الصراع.. هم مجرد وسطاء يبدلون جهوداً من أجل التسوية السلمية بين إسرائيل والفلسطينيين.. ولا مانع من أن يكون العرب في غاية النزاهة والعدالة وهم يتوسطون باعتبارهم أصدقاء للطرفين المتصارعين.. فيعملون إسرائيل بعض المسؤولية عما يجري من مذابح وحصار وعدوان وتجويع.. ويحملون الفلسطينيين جزءاً آخر من هذه المسؤولية نتيجة لتطرفهم وإرهابهم وإصرارهم على المقاومة.. وقد فعل العرب نفس الشيء أثناء الحرب بين إسرائيل وحزب الله في لبنان.. فقد أدانوا الطرفین المتحاربين على حد سواء ونال كل طرف نصيبه من اللوم.. فالشعب الفلسطيني وإسرائيل.. وحسن نصر الله وأولرت في نظر العرب الرسميين سواء.. لأن العرب يريدون أن تكون وساطتهم نزيهة ورأيهم محايداً.. فهم ليسوا طرفاً في الموضوع.. والعرب يستخدمون تعبيرات معتدلة وعاقلة وهم يتوسطون بين طرفي النزاع.. فيسمون جرائم إسرائيل القوة المفرطة والعقاب الجماعي ويرفضون قتل المدنيين من الطرفين.. ويطالبون كل طرف بأقصى درجات ضبط النفس.

وبقليل من المتابعة تكتشف أن الموقف العربي الرسمي بشأن الصراع الفلسطيني الإسرائيلي لا يختلف عن الموقف الفرنسي أو الموقف الصيني أو الروسي.. وأحياناً تجد الموقف الرسمي الفرنسي أقوى وأعنف من الموقف العربي.

والعرب الرسميون يصوغون مواقفهم طبقاً للمصالح لا للمبادئ والثوابت.. وهذا منتهى التعقل الذي بلغناه وقمة النضج السياسي في رأينا.. وصياغة المواقف الرسمية العربية تكون طبقاً لمصالح النخبة الحاكمة لا لمصالح الشعوب ويبدو أن مصالح النخبة العربية الحاكمة عند إسرائيل وأمريكا أكثر مما هي عند العرب الآخرين.. لذلك أصبحت لغة الخطاب الموجه إلى إسرائيل رقيقة وناعمة ومجرد عتاب أحيه لا يفسد للود قضية.. وإسرائيل لم تعد في حاجة إلى مبادرة سلام

في أحضان إسرائيل والاستفادة بخبرتها وعلمها وتقديمها ويروجون لفكرهم هذا بأن الخبرة والعلم والتقدم والحضارة أمور ليس لها دين ولا وطن وأن من واجبتنا نحو شعوبنا أن نفتدى بالشيطان إذا كان عالماً وخبيراً ومتحضرًا... وهناك مقولات كثيرة يرددونها الصهاينة العرب تجعل إسرائيل قضاةنا وقدرنا وقسمتنا ونصيبنا وإنما إذا أردنا الرضا السامى للعم سام وإذا أردنا أن ندخل من كل باب بلا استئذان فإن علينا أن نكسب رضا إسرائيل ونقتتها.. وإذا فضبت علينا إسرائيل فإن الله سيغضب علينا والعالم كله سيكرهنا.. وقد قال أحد جهابذة الصهاينة العرب يوماً إن إسرائيل هي أقرب الطرق أو هي الطريق الوحيد إلى قلب أمريكا وإذا تطلب الأمر أن نسبح في البحر الميت لترضى عنا إسرائيل ثم أمريكا فلا جناح علينا في أن نسبح.. فتحن في رأيه يجب أن نسبح في البحر الميت لنحبنا.



وقد أطلقت إسرائيل ومعها رسل الصهيونية العرب نظرية أو دعوة نشر الثقافة الجنسية ابتداء من المهد للأطفال العرب حتى يشبوا أسوياء بلا عقد عندما يعرفون مكان ووظيفة العضو الذكري ودور العضو الأنثوى وكيفية الوصول إلى المتعة الجنسية عند المعاشرة.. وقد أصبح لهذه الدعوة رسل منهم نساء محجبات على قنوات فضائية تخصص احداهن برنامجاً كاملاً عن اللقاء السريري بين الزوجين وكيفية الوصول إلى أقصى متعة.

والجنس هو الباب الملكى الواسع الذى تدخل منه الصهيونية القلوب والعقول عملاً بنظرية سيجموند فرويد عالم النفس النمساوى اليهودى الشهير الذى توصل إلى أن كل شيء فى حياتنا أساسه الغريزة الجنسية.. فالطفل الذى يرضع أصبح يعارس الجنس.. والطفل الذى يرضع من ثدى أمه يعارس الجنس والمخن يعارس الجنس مع السجاجة أو الشبشة.. والمجرمون والمصوص والقتلة والإرهابيون لديهم كبت جنسى ولو أتيح لهم الجنس بلا خوف وبلا رعب ولا حرام ولا حلال لأصبحوا أسوياء نافعين لمجتمعهم ولبنوا الإرهاب وأمنوا بالسلام.. وهكذا فإن نشر الجنس فى الأمة العربية وجعله كالماء والهواء هو وحده الكفيل بنزع فتيل العنف واحتواء التوتر وجعل العرب الإرهابيين أسوياء.. فالجنس والنساء كانا دائماً وسيطان سلاح الصهيونية الأقوى للسيطرة على الشعوب من خلال السيطرة على النخب الحاكمة.

وتقول نظرية الجنس لكل مواطن مجاناً التى أطلقها الصهيونية و يتولى نشرها الصهاينة العرب إن التفكير فى ممارسة الجنس لدى الرجال والنساء يشغل الجميع تماماً عن الإنتاج والعمل والإبداع ولو أشبع كل مواطن ومواطنة رغبتهما وشهوتهما الجنسية بلا عقد ولا (كلاكيج) دينية لتفرغنا جميعاً للإبداع والخلق والحق بركب الحضارة كما فعلت إسرائيل وكما فعل قبلها الغرب.

بالاعتراف بها ويروجها.. فالعرب اعترفوا بإسرائيل رسمياً وأقاموا علاقات فى غاية الود سواء كانت علاقات علنية أو سرية.. وما خفى فى الحميمة العربية الإسرائيلية أعظم كثيراً مما بدا وظهر على السطح.. سبية السرية هى المحرك الأساسى للعلاقات العربية الإسرائيلية الآن.. فهذه لا يلجأون للعلاقات السرية مع إسرائيل مراعاة لمشاعر شعوبهم.. فهذه قيمة لها.. وإنما لأن إسرائيل نفسها تفضل الصيغة السرية أكثر من علاقاتها مع العرب وغير العرب لبتاح لها ممارسة الألعاب القذرة فى المضحك فى الأمر أن إسرائيل هى التى لا تعترف بالعرب ولا تقيم لهم المحاضر (تحت ضرس إسرائيل).



أدق افات إسرائيل عن حلمها القديم (من الفرات إلى النيل).. أو بمعنى أدق سياسة هذا الحلم.. فلم يعد حلمها جغرافياً يتحقق بغزو عسكري.. بل حلم سيطرة سياسية واقتصادية من بعد.. وقد رأت إسرائيل وتحقق رؤيتها أن حلمها يتحقق بالسيطرة على النخبة العربية من المحيط إلى وراء نخبة الحكم أو نخبة الثقافة والإعلام أو نخبة الاقتصاد وإعادة فكرة فكر العرب وانضاج الفكر الجديد على نار هادئة جداً.. وكل الأفكار وفكر غير السياسية أو معظمها التى تتداولها حالياً بوعى أو بغير وعى إنتاج مثل محاربة الإرهاب وثقافة السلام والحوار مع الآخر وقبوله والشرق الجديد أو الكبير.. وإقامة العلاقات على أساس المصالح والمنافع المتبادلة ف والحروب.. وإقامة حوار بين الثقافات والأديان ورياح العولة.. كل ذلك به صنع فى إسرائيل أو بتحديد أكثر دقة فى مصانع الصهيونية العالمية ساوز إسرائيل بكثير يمكن القول بلا أى مبالغة إن هناك مؤسسات لة العرب وربما ألوف الصهاينة العرب يرتعون ويلعبون من المحيط إلى ويمكننا القول إن مصانع إسرائيل تطورت كثيراً ولم تعد فقط تنتج أفكارا بل صارت أيضاً تنتج بشراً صهاينة من العرب.

للمقارنات بيننا وبين إسرائيل فى المجالات العلمية والاقتصادية وغيرها مقارنات بريئة على الإطلاق.. فهناك إحاح شديد من جانب كثير من قة العرب فى كل مجال على عقد مقارنات شبه يومية بين العرب وإسرائيل رجال ورصد احصاءات وأرقام كلها فى صالح إسرائيل بهدف واحد لا ثانى مساعداًنا على هضم إسرائيل بالهناء والشقاء باعتبارها الحضارة والتقدم لليعقراطية وإنما إذا أردنا للحاق بركب المدنية والحضارة فملينا الارتقاء

النقاب للمرأة كإرثة كبرى قادمة إلينا من دول الخليج.. وإن المصريين تأثروا بتقاليد الخليج ومعهم الشام وسحب المغرب العربي.. هناك فويضا عربية من العرب.. الخليجيون خائفون من الرياح المصرية والشامية.. والمصريون خائفون من الفن السوري ومن زى المرأة الخليجية وأهل المغرب خائفون من غزو تقاليد المشرق.. ولا أحد في المغرب أو في المشرق أو في وادي النيل أو دول الخليج يخشى العواصف التي هبت على الأمة من إسرائيل فأخرجت النساء من خدورهن إلى المرافق والبارات بحثاً عن حقوقهن الضائعة والمهددة في ممارسة الجنس والدعارة.. وأخرجت الرجال من رجولتهم وسحبت دماهم وقتلت إليهم بدلاً منها مياه معدنية.. وأتاحت للرجال من رجولتهم وسحبت دماهم وقتلت إليهم بدلاً منها الجنس المثلى.. لقد صار العرب صهيانية قلباً وقلبا وشكلاً وموضوعاً وكل تنازلاتهم وهوانهم وركوعهم باسم ثقافة السلام وقبول الآخر وحوار الحضارات والأديان.. لذلك فإن على كل عربي مازال يحتفظ ببعض عرويته وأصول دينه الإسلامي أو المسيحي أو اليهودي ألا ينتظر خيراً من أي اجتماع عربي على مستوى النخبة السياسية التي تقود الأمة إلى الصهيونية.. والصهيونية هنا تحمل معنيين في معنى واحد أحدهما الصهيونية على ما يجري في فلسطين والمراق ودارفور ولبنان وكل الأمة.. والصهيونية أي التحول من العروبة إلى الصهيونية بعمليات جراحية أفقدت الرجل العربي رجولته وأفقدت الأنثى العربية أنوثتها.. فلم يعد الرجل رجلاً ولا امرأة.. ولم تعد المرأة رجلاً ولا امرأة.. ومازال عندنا أمل في أناس متمسكين بدروسيهم فوق أكتافهم ولم يتنازلوا عنها ليمضوا بدلاً منها (فردة شيشب) أو عضواً ذكرياً أو أنثوياً.

وعندما تصهين العرب ونجحت الجراحة الدقيقة والبارعة التي جعلتهم صهيانية أخرجت لهم اختبارات للتعرف على مدى صهيبتهم واجتازوا تلك الاختبارات بنجاح عندما لم تطرف لهم عين بسبب أشلاء القتلى والجرحى الفلسطينيين في بيت حانون وغيرها من المدن والقرى الفلسطينية.. وعندما تعاملوا بحياد وهدوء وتعقل مع ضرب الشعب اللبناني وتدمير منشآته وعندما باركوا ما يحدث من مذابح أمريكية في العراق.. وعندما تخلوا عن الشعب الفلسطيني وقضيته بعد أن أكلوها لحماً ورموها عظماً.. وعندما لم تعد شرعية النخبة العربية الحاكمة مستمدة من التمسك بالثوابت الفلسطينية وأصبحت تلك الشرعية مستمدة من رضا إسرائيل ورضا أمريكا.. وليتهما ترضيان.. وكلما قدم العرب تنازلات وهواناً وركوعاً وسجوداً وذلة ومسكّة وتفریطاً تقول أمريكا وإسرائيل لهم: هل من مزيد؟ وهكذا أيها الذين مازالوا سادة وسيدات نجحت بامتياز الجراحة الإسرائيلية الأمريكية لصهيينة العرب.

النظريات والشروح والمتون الملحقة بها تتفجع (الغالبية) في أمثنا وهم أكثر على القلب.. وعندما يقتنع الغالبة فإن ذلك يعني اقتناع الأغلبية.. ولأن العربية أصبحت أغلبية قطيع لا حول لها ولا قوة.. ولا عقل لها ولا قلب.. غلبية نقل لا أغلبية عقل فإنها عاجزة عن غربة هذه النظريات واكتشاف وزيفها.

لأننا إن الجنس المكبوت وعدم التمكن من إشباع الشهوة هو سبب مصائبنا الصاحبة أن نطبق ذلك على كل الشهوات والغرائز ندعو الجائع إلى إشباعه الباطني وسيئة مثل السرقة وقطع الطريق والسطو المسلح.. وندعو الفقير إلى فقره بقتل الأغنياء والقمضاء على رجال الأعمال المليارديرات.. وهكذا فإننا ندعو كل الناس إلى ارتكاب الجرائم وليس لنا أن نعاقب أحداً ونسلب لأنه يسعى إلى إشباع شهوته بأي طريق.. وبالتالي تصبح كل الوسائل مسموعة في سبيل الغاية التي اقتنعنا بها وهي إشباع الشهوة.. ونلف وندور لنعود ربة أو شعار مكيا فياللي الشهير «الغاية تبرر الوسيلة».



ف النهائي من رسالة الجنس التي كثر رسلها الصهيانية من العرب ومن غير هو قتل روح المقاومة لدى الناس.. فاشتهورات في الإسلام مثلاً مخلوقة فينا لها أولاً إذا لم ننجح في إشباعها بالطرق الشرعية.. والصيام وغض البصر الحسد والحقد والنظر إلى ما متع الله به طائفة منا زهرة الحياة الدنيا.. نرى على المكافرة والشدائد والمحن والاسترجاع عند المصيبة.. وكظم الغيظ عند المقدرة.. كل ذلك وغيره وسائل لتربية روح المقاومة لدى البشر.. وهي لا خلاف عليها في الإسلام والمسيحية واليهودية.. وعندما تتربى لدينا لمقاومة لأنفسنا وهي الجهاد الأكبر في الإسلام.. يمكننا بكل يسر الجهاد لأعداء وهو الجهاد الأصغر.. يمكننا الصمود ومقاومة العدو والدفاع عن والعرض حتى الموت وهذا بالاضبط ما يريد الصهيانية من العرب ومن يبل ومن أمريكا انتزاعه منا.. فشعار الرسالة الصهيونية الذي يتردد لدينا هو: لا تقاوم.. وإذا أردت جنساً فمارسه بلا خوف وإذا أردت طعاماً فخذنه ولا تن كان حراماً أو حلالاً.. وأعلم أن الفرصة لا تأتي الإنسان إلا مرة واحدة منها ولا تتردد.. لا بأس من الاختلاس والسرقعة والإفساد في الأرض وخيانة والتجسس مادام ذلك سيدر عليك أموالاً تتشكك من الفقر.

بنا فشيئاً تصهين العرب أو كادوا.. وبلغنا حداً من الصهيينة جعلنا نخشى بعضنا وتقاليدهم بعضنا ولا نخشى الرياح العاتية التي تهب علينا من إسرائيل نبع الصهيونية العالمية.. وعشنا لنرى خبراء ومفكرين ودعاة يقولون مثلاً إن

جنتنا !!

من حق الأصدقاء أن أكون قارئهم وأن يكونوا كتابي.. من حق الأصدقاء أن أجلس في مقاعد التلاميذ وأن يجلسوا هم في مقاعد المعلمين.. من حق الأصدقاء أن يتودوا وأن انتقاد إليهم.. أن يقولوا واسمع لقولهم.. فأجهل الناس من قال: إنه أعلمهم.. وشر الخطائين من أخذته العزة بالإثم وقال: إنما أوتيته على علم عندي.. نحن نتعلم من بعضنا وإن اختلفت مقاعدنا ومواقفنا في المؤخرة.. ليس شرطاً أن يكون أفضلنا في المقدمة.. وأقلنا شأننا في المؤخرة.. ليس شرطاً أن تبرز لي شهادتك وأخرج لك بطلانك الصحفي لتثبت لي وأثبت لك أنني أو إياك الأفضل والأعلم.. ليس شرطاً أن أكون أحسن منك لأكون أعلم منك.. ولا أكون أكبر منك بيوم لأعرف عنك أو أكثر منك بسنة.. الحق ليس مع واحد بعينه أو مع عشرة أو مائة.. الحق معنا جميعاً.. كل منا يملك منه ذرة أو ذرتين.. قطرة أو قطرتين.. كوب حق.. فتجان حق.. حلة حق.. ملقعة حق.. ومن قال إنه احتكر الحق كله كما احتكر غيره الحديد والأسمنت ولحمنا ودما فقد كذب.. وكان -لى الباطل.. نصف الحق باطل.. ونصف المعرفة جهل.. ونصف الفطنة غباء.. ونصف العقل جنون.. الحكمة ضالة المؤمن يطلبها حيث يجدها.. قد تكون عند طفل أو فتاة مثل ابنتي نفريت.. أو عند شباب وشيوخ لا أعرف أعمارهم أمثال أصدقائي الأحياء عماد سعيد حزين وتامر محمود فؤاد وإبراهيم عبدالفضيل ومحمد خميس وأمين القفاص والمنشاوي والجليلشي وعلى فايز حزين وحامد شاكر زايد والشاعر سامي محمد عبدالجيد والصيدلي محسن أحمد عمر عامر وتاجر السيارات محمد سعيد جامع وأحمد محمود وأحمد ثابت والحاج سعيد حزين والد عماد سعيد.. ومئات تفضلوا على بعض وقتهم وأكرموني بحبهم وحملوني مسئولية أرجو أن أكون أهلاً لها.

لو.. حُرف امتناع للامتناع.. لو جمعنا ذرات حقا وقطرات صدقنا وجعلناها في كومة واحدة.. لو ألفينا اسماعنا وصورتنا وبطاقات هويتنا وانصرف همنا إلى الفعل لا إلى الفاعل وإلى المضمون لا إلى الصورة والاسم.. لانساح حال وأمر هذه الأمة.. فتعن مشغولون بمن قال ومن كتب لا بما قيل وما كتب.. نحن نتزاحم على الفيلام من أجل النجوم والأبطال لا من أجل الموضوع والفكرة.. نحن مشغولون

بينما مقاعد التلاميذ خاوية لا تجد من يجلس عليها.. معاركنا كلها تدور حول احتكار كل منا للحق والصدق والحكمة وفصل الخطاب.. نحن مشغولون بالبحث عن أخطاء بعضنا لا بإثبات صدقنا وصوابنا.. نحن نخوض الحوار وكل منا في ذهنه أن يتبع الآخر ويخصمه ويفحمه ويلقمه حجرا.. لا أحد يدخل الحوار وفي ذهنه أنه مستعد للاقتتاع بوجهة النظر المضادة والتنازل عن فكرته.. نحن (غلو) ونغالط ونلوي عنق الحقيقة ونكابر وننصيد للآخرين لننتصر.. نحن مثل المسلمين الذين يلتقيان بسييفيهما فيكون القاتل والمقتول في النار.. ولماذا القتل؟ لأنه كان حريصا على قتل صاحبه.. اليس هذا معنى حديث شريف؟ وكذلك عندما نلتقي بالسبتا وأقلامنا فالمتحاوران في النار.. من انتصر منهما ومن انهزم لأن كلا منهما حرص على قتل وهزيمة صاحبه بالباطل لا بالحق.

المعارك في لبنان وفلسطين والعراق وفي أي بلد عربي بين الطوائف والمذاهب والمثل والنحل ليست سوى عزة بالإثم.. كل فريق يحتكر الحق.. أنا على صواب ولو على جشك.. لا بد من قتلك حتى لا تعارضني وتعارض الحجة.. بالحجة.. وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول: رحم الله أمرا أهدى إلى عيوبى.. ولكننا الآن نتسابق.. كل منا يحاول أن يهدي إلى الآخر عيوبه أو يخترع له عيوباً.. وكل منا لا يقبل أن يهدي إليه أحد عيوبه.. لذلك يحدث الصراع والشقاق.. كل منا لا يريد من أحد أن يتدخل في شئونه الداخلية بينما يسمى هو نفسه إلى التدخل في الشؤون الداخلية للآخرين.. العرب لا يلتقون إلا بالسلاح.. ولا يجتمعون إلا على شقاق ونفاق.. ولا يعقدون هدنة إلا على دخن.. والدخن هو الخيانة والحقد.. ويحين الفرص للعودة إلى القتال ضد بعضنا فقط لا ضد أعدائنا.

لا أحد يعرف الفئة الباغية لقتالها جميعاً.. حتى تقىء إلى أمر الله- وقد روى والطم عند ربي إن كانت الرواية صحيحة أم مدخلة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لسيدنا عمار بن ياسر رضي الله عنه: تقتلك الفئة الباغية.. وقيل إن الناس عندما وقعت أحداث الفتنة الكبرى انتظر كثير منهم تحديد موقف عمار بن ياسر.. وعندما انضم عمار إلى جيش الإمام على بن أبي طالب كرم الله وجهه ضد جيش معاوية رضي الله عنه حسم كثير من المترددين أمرهم وانصروا عليها وعرفوا أن جيش معاوية يضم الفئة الباغية التي ستقتل عمار بن ياسر.. وعادت البلبلة مرة أخرى عندما تدخل عمرو بن العاص رضي الله عنه بتأويل شهير وقال: إن الفئة الباغية التي ستقتل عمار بن ياسر هي تلك الفئة التي زجت به في الحرب.. وليس المقصود السيف الذي قتل عمار ولكن المقصود الفكرة التي قتلتها والقناعة التي قادته إلى الموت غيلة.

الغنية وتسريحها وملايسها العارية لا بكلمات الأغنية ومعانيها.. نحن الله.. الله.. أعد يا أستاذ لتأريء القرآن لا للقرآن نفسه.. نحن نبحث عن جبين بالقرآن لا عن العلاج بالقرآن.. نحن نذهب إلى اسم الطبيب لا إلى تبه.. نذهب إلى اسم المحامي لا إلى عمله بالقانون.. نحن ننظر إلى توقيع نفى ثم نقراً بعد أن نعرف الاسم.. ونعطي عقلاً على بياض بلا مقاومة إذا الاسم معروف.. نحن لا نتدبر ولا نشأمل ولا نراجع لذلك للذبح من الجحر مائة مرة.. لذلك يسهل خداعتنا والضعف علينا.. تعلمت على مر الأيام ألا أحدا.. لذلك كان وما زال أساتذتي أضعاف تلاميذي.. عرفت ما كنت أجهله بالين ومحامين في الاتوبيسات وسائقى ميكروباص وطالب في الابتدائية لجامعة ومكوجية وترزية ونصابين.. لم أطلب من أحد إبراز هويته أو معرفة سننات عمره أو مهنته.. ليست لدى شروط فيمن يقف منى موقف المعلم.. لم أجد يوماً: ومن أنت حتى تتصعنى وتعلمنى (مش باقى غيرك انت كمان يا نكرة أو يا نكرة).. تعلمت حين استمعت أكثر مما اتكلم.. تعلمت حين أصغيت.. تعلمت كنت الأول على المدرسة في السنة الثانية الإعدادية.. وطرت بشهادتى خ الأوداج أقول: (يا أرض اتهدى ما عليك قدى).

يوم مشهود.. مراقب نال المركز الأول على المدرسة.. يشعر بأنه فى القمة وكان من حوله فى القاع.. (بالونة منفوخة وجدت فجأة من قسها).. وكان الذى (فسها) هو أبى رحمه الله.. أبرزت له شهادتى ورحمت أثرى حول وعاك الكلى أقل من النهاية العظمى بخمسين درجة.. فقلت: ولكنى الأول على السنة ولا يوجد أول مكرر والثانى بعدى بمراحل طويلة.. فقال: افترض أن السنة كلها حصلت على صفر وأنت حصلت على درجة واحدة.. ألسنت الأول لا يمكن أن تكون الأول على الراسيين والشاشلين.. لا تفرح بآنك (أحسن شين).. لا تنظر إلى ترتيبك.. لا تقارن نفسك بأحد.. اهتم بحجم إنجازك به.. احزن على ما فقدت أكثر من فرحك بما حصلت.. لا يعميك صوابك به.. احزن على أخطائك الكثيرة.. لا تسعد بآنك (اعور) وسط عميان.. لم يقل أبى له الله ذلك بنصه ولكن بمعناه فالرجل كان أبسط من أن يقول ذلك بالنص.. بعاميته المحببة.. والنتيجة أن (البالونة) لم تعد منفوخة وأن الدرس كان يما.

معاركنا فى الأمة العربية هى دائماً نتيجة لمحاولة كل منا تسفيهه أحلام الآخر به وتهميشه واستبعاده وإقصائه.. معاركنا كلها صراع على كرسى الاستاذية

مكررة لأن أخطائك مكررة.. مواعظي معادة ومملة.. لأن مصائبك وذنوبك معادة ومملة.. جدد أجدد.. لماذا يمل الناس تكرار الإندثار والوعظ والتهديد والوعيد ولا يملون تكرار وإعادة إنتاج الخطايا والذنوب والمصائب.. لن تجدوا عند الكاتب والقاتل جديدا لأن العري لا يقدم جديدا نكتب عنه.. وقد قال أحد الفنانين مرة: إن النقد الفني لم يعد له وجود.. النقد الفنيون غير متبصرين ولا متخصصين فقلت له: ألا تعرف السبب؟ قال: لا.. قلت: لأنه لم يعد هناك فن متقدم.. النقد الفني اختفى.. لأن الفن اختفى.. النقد لا يقولون جديدا لأن الفن لا يقدم جديدا.. النقد الفني والثقافي بلا قواعد ولا معايير لأن الفن والثقافة بلا قواعد ولا معايير.

المشهد العري كله ليس فيه جديد فلا تطلبوا جديدا ممن يتحدث عنه.. كلمات التعازي والثناء والمشاطرة ليس فيها جديد لأن الموت ليس فيه جديد.. ومع ذلك لابد أن تقوموها.. لابد أن ترسل لي برفقية تشاطرني فيها الأحران.. ولو لم تشاطرني لوجهت إليك اللوم.. وخاصمتك.. وقاطعتك.. والشهد العري ليس فيه إلا الموت ورائحة الدم والجثث.. العرب لم يعد لديهم إبداع إلا في قتل بعضهم وهم يرفعون أيدهم بعلامات النصر على بعضهم.. قتل فتوح وقتيل حماس في النار والشعب الفلسطيني كله في النار التي أشعلها منافضو فتوح ومجاهدو حماس.. ومن عجب أن الفريقيين يقولان إن إسرائيل هي التي تبث الفتنة بينهما.. فإذا كنت تدري فالمصيبة أعظم.. أنت تعرف أن الطرف الآخر يتآمر عليك ومع ذلك تجعل نفسك أداة طيعة في يد المتآمر.

بالذمة هل هناك غباء وحماقة أكثر من ذلك؟.. هل هناك خردة عربية وروباييكيا عربية أسوأ مما نحن فيه.. قضايانا بيكيا وأفكارنا بيكيا ومشاكلنا وأزماتنا وأمتنا بيكيا.. لذلك سآظل أنادي بلا ملل.. بيكيا.. بيكيا.. عريكيكيا.. عريكيكيا.

والنكحة التي تميّتي من الضحك والبكاء أن العري مشغول بتحسين صورته في عيون الغرب وأن المفكرين العرب لا يكونون عن دعوتنا لقبول الآخر والتعايش معه ويتفقون الملائين من أجل تحسين الصورة العربية والإسلامية لدى الأسياد بينما لو اتفقت ما في الأرض جميعا ما ألفت بين قلوب العرب وما حسنت صورة العري في عين العري.. العري مستعد لأن يدخل جحر الضب خلف العري لكنه يرفض أن يدخل المسجد أو الكنيسة أو القصر النيف خلف أخيه العري.. لقد أغرى الله بيننا العداوة والبيضاء بما كسبت أدينا وسلط شرارنا وأدعينا هنا وأفاكينا وحواتنا

كندا تاه وضاح مفهوم الفئة الباغية وتفرق المعنى بين القبائل وتفرق في بحر سيرات والتأويلات حتى الآن وحتى بعد قرون عربية طويلة قادمة.. وبنفس يقة وبذات المنهج يعيش العرب الآن ويموتون.. فأنت لا تعرف من له الحق عليه الحق.. من الفئة الباغية والفرة الناجية من الفئة الضالة والفئة الحديدية.. من الإرهابي ومن المعتدل.. ومن الوطني ومن الخائن؟ ومن صاحب سيولة ومن صاحب الرذيلة.. حتى الدين نفرد.. ونثبه ونغسله ونكويه ونفقي له: من وأنا حرة فيه).. أنا أريد اسمي وصورتى وإثارة اندهاش الناس وانهاهم قتلت باطلا ولو افتتيت بأن ترضع الموظفة زميلها في العمل من ثديها عدة مات ليصبح معرما عليها وتجاوز خلوته بها لأنها أمه التي أرضعته.. نحن نريد نثير الاندهاش والإعجاب بالتحاول على الدين وعلى الدانات الإلهية وعلى شيوخنا وعلى من في السلطة سواء كان رئيسا أو مديرا.. نشتم ونسب بالحق بطلا ليقال إننا أبطال وشجعان وصناديد.. ولا نخشى في الحق لومة لائم.. ولأن نتبع الأمر أننا لا نخشى في الباطل لومة لائم.. لأن (اللى اختشوا ماتوا).. ولأن مروج على النص.. الإبداع هو الخروج على النص.. الالتزام بالنص وبإشارات نصيئة تصمعه بالجوء إلى القانون ليأخذ حقه فيقول لك: (هو أنا أكتع.. أنا أخذ

).

ممان من ألف ألف عام كنت في الجامعة وكانت هناك شلة أظنني صاجبتها.. في الوقت.. وكان هدف الشلة هو إفساد الحفلات التي تقيمها الجامعة.. فحلات الفنية أو الثقافية أو الخطابية.. وكان لهذه الشلة منهج في إفساد حفلات بالصغير أو التصفيق المبالغ فيه أو مقاطعة الخطيب أو الغنى بالهاتف ما.. وكانت هذه الشلة تسمى نفسها (شركة شذ لتبويط الحفلات).. وكثيرا ما قت النجاح في إلغاء حفلات وكان من بين أعضاء هذه الشلة من لم يتم اختياره من فريق التمثيل أو الغناء فكان يقود إفساد الحفلات بطريقة (فيها أو فيها).. وهذه الشلة زاد عدد أفرادها الآن في الأمة العربية ونشرت دعوتها سالتها وهي دعوة بسيطة جدا تقوم على فكرة الخروج على أي نص ولا أظن أن العرب الآن من يلتزم بنص.. بل إن كل عري أصبح له قضية له هدفه سيحت مائة مليون قضية.. وأصبحت أي قضية قضية فلسطينية وقضية لبنان وشعان الذي يرتديه كل عري طلبا للثأر.. وأنا مستعد من كل قلبي أن أكف عن

بيننا على خيارنا وعلمائنا والصادقين منا ويدعو خيارنا فلا يستجاب لهم..
 يب العربي مستعجل.. والسيئة عمت فلا تطلبوا مني أن أخص مصر أو سوريا
 من أو فلسطين أو دول الخليج بقولي ويطمئى ويندى.. ليس عندي علاج لمن
 وينكر أنه مريض.. جهدى كله منصرف إلى محاولة فاشلة لإقناع الأمة بأن
 بينها خفت وأنها هانت وأن أمها هاربة وما أدراك ما هي.. نار حامية.. لست
 تصنيف والتقسيم.. ليس عندي عربى نبلى وعربى خليجى.. وعربى
 طى.. ليس عندي رجل وامرأة وشاب وفتاة وشيخ وطفل ومسيحى ومسلم
 وشيعى وإنما عندي مشهد عربى دام دامع وفساد بلغ الانحلال والحلوقم..
 ان عربى فسد فقيرا وفسد غنيا وفسد منحرفا وفسد مستقيما وفسد
 لنا وفسد متدينا.. إنسان عربى نائم هائم.. وهو من البهائم.. ولا يخشى فى
 لل لومة لائم.. إنسان بيكيا.. لومة بيكيا.. لذلك أنادى حتى الموت.. عربيكيا..
 كيا.. فهل من مجيب؟!!

بفعلو سرك

بنسخ السلطان عروسك!

ليس صحيحا ان العصر الذي نعيشه الان هو وحده عصر الماديات .. انها اسماء سمينها نحن وآباؤنا ما انزل الله بها من سلطان .. واجدادنا كانوا يقولون ايضا ان عصرهم هو عصر الماديات وان زمان كان افضل .. فمئذ الف سنة اوزير قال الشاعر الطفرائي .. غاض الوفاء وفاض الغدر .. واتسمت مسافة الخلف بين القول والعمل .. ما كنت أوثر ان يعتد بي زمني حتي اري دولة الاوغاد والسفل .. فالبكاء علي الاطلال ورثاء الماضي وصب المعنات علي الحاضر عادة عربية اصيلة .. لذلك لانمدح الا الموتى ولا نكرم الاحياء .. لاننا نخاف الاحياء ونخشى علي مواقفنا منهم اما الموتى فتحن في مآمن منهم لذلك نبالغ في مدحهم وتكريمهم

الصراع قديم قدم الانسان بين الشكل والمضمون وبين المظهر والجوهر .. وبين القول والعمل .. وبين الجيوب والقلوب .. وبين الفلوس والمبادئ والقيم .. وهو صراع لم يحسم وان كانت الغلبة في معظم فترات التاريخ للفلوس .. وهذا امر لا ينفرد به عصرنا وحده ولا يخص مجتمعا دون الآخر .. وفي التراث المصري مايؤكد ان الحرب بين الخصمين لم تبدأ وان الفلوس لها القول الفصل في اغلب الاحيان .. فتحن نردد منذ زمن سحيق: بفلوسك بنت السلطان عروسك .. واللي معاه قرش يساوي قرش .. والفني طلب شقفة قام الفقير كسر زيره واللي مامما هوش مايلز موش .. وعشرات الامثال الشعبية التي تؤكد ان الغلبة للفلوس وان صاحب القرش صياد .

والانتخابات في العالم كله لعبة فلوس في المقام الاول .. فلا احد يمكنه الان ان يخوض الانتخابات بالمبادئ والقيم والافكار الجميلة .. ولا يمكن ان يؤثر في الناخب بخطبة عصماء او قول بليغ او عدة آيات من الشعر .. ويمكن للآخرس الفني ان يهزم الفقير البليغ بوجبة طعام ساخنة للناخبين او عشوة أو مائة دولار او جنيه او يورو للصوت .. وهو ما يسمى في العالم كله الرشاوي الانتخابية .

وقد بدأت هوجة او موسم الرشاوي الانتخابية عندما مبكرا جدا استعدادا لسباق علي عضوية مجلس الشعب ويبدو ان الراغبين في خوض معركة مجلس الشعب لم يتعلموا من معركة انتخابات رئاسة الجمهورية التي كانت مراحلها جميعا نظيفة ولم تلعب الفلوس لعبتها في حملتها الدعائية ربما لان التجربة جديدة والظوابط صارمة والنتيجة شبه محسومة .

فلرسا اكثر بينما تعتمد الحكومة علي ماتتصور انه رصيدها من الانجازات..
والفلوس طبعيا تكسب.

وفي أمريكا التي تنباهي علي العالم كله بالحرية والديمقراطية تجري دائما انتخابات مزورة لان التزوير مراحل ودرجات وطرق واساليب .. فهناك تزوير الاوراق الانتخابية وتزوير الجداول وتزوير الصناديق وتزوير بهنح الناخب من الوصول الي الصندوق.. وهذه كلها اقل طرق التزوير خطورة.. اما ابشعها واشدها خطرا فذلك الذي يتم في امريكا وهو تزوير ارادة الناخب واللعب في مخه وتغيب وعيه وتخديره باكاذيب علي انها حقائق والالاحاح علي رأسه بأالة اعلامية ضخمة تحمله يعرف ماتريد السلطة ان يعرفه فقط.. حتي صار الناخب في امريكا وفي الغرب عموما منوما مغناطيسيا وصار دمية تتحرك باصابع خفية خلف كواليس المسرح.

والناخب في العالم الثالث ربما يتم تزوير اوراقه او صندوقه او لجنته لكن ارادته الي حد ما مازالت اكثر حرية من الناخب الغربي الذي ييدو فاهما وواعيا وعارفا لكنه في واقع الامر ضحية لجهاز اعلامي جبار نحمد الله انه ليس عندنا حتي الان.

خلاصة القول انه لا توجد في أي مكان تحت الشمس انتخابات حرة ولاناخب حر ولا قائر يستحق الفوز علي طول الخط ولا خاسر يستحق الخسارة لكن توجد لعبة انتخابية لها لاعبوها ولها ناسها.. وخلاصة الخلاصة ان الديمقراطية الغربية ليست هي الطريق الموصل الي المدينة الفاضلة.. والمشكلة ان الغرب يخلي شروطه بقلوسه ويسوق قيمه وافكاره بالمعصا والجزرة.. ومن يؤيده يصبح ليبراليا ولديه فصيلة القبول للآخر.. ومن يعارضه او يخالفه يوصم بالتخلف وربما بالارهاب.. ومن ليس مع الغني القوي فهو ضده.. ولم نعد نستطيع ان نردد قولنا الشهير.. مافيش حاجة تيجي من الغرب تسر القلب.. لان الغرب بالذوق بالعافية لا بد ان يسر القلب.. فهو صاحب النفوذ والفلوس وينطق عليه مثنا الشعبي الشهير.. بفلوسك بنت السلطان عروسك!

رشاوي الانتخابية في السباق علي مقعد البرلمان تتدق منذ شهر من جانب رشايين في الترشيح مستقلين لان الاحزاب لم تحسم امورها بعد ولم تحدد مسيحها حتي الآن.. والمستقلون فقط هم الذين افتتحوا موسم الرشاي التي ست وتعددت وشهدت ابتكارات جديدة وطرائف عجيبة.

فوج يضم الف شخص لمدة اسبوع.. ومرشح آخر يوزع خطوط محمول هدايا وخبزين واخر قرر التبرع بقطعة ارض زراعية.. وليست صحراوية لبناء مدرسة او جدد.

لما نشط مقالو الاصوات الذين يتقاضون من المرشح مبلغا مقطوعا حسب د الرعوس التي يسيطرون عليها من الناخبين.. ولم يفكر احد من المرشحين بتقلين مثلا في ان يسدد ديون مائة ناخب لبنك التمنية والائتمان الزراعي.. لان المرشح نفسه اقترض من البنك عدة الوف من الجنيهاات لتمويل جزء من كته او رشاواه الانتخابية.

الانتخابات في العالم كله صارت مجالالا للاستثمار المريح ومجالالا لنسل موال فلا يقل ان مرشعا يرمي مئات الالوف من الجنيهاات او اي عملة من اجل مرون الناخبين وتقديم الخدمات لهم.. لكنه صاحب قرش صياد يعلم انه يرمي نيه ليربح منه فيما بعد.

اللوم كله علي الناخب الذي يبيع ارادته بخص وببيع ذمته بأرخص من راب.. ومن الناخبين من سمعتهم يقولون علي الهواء بعد انتخابات مجلس عب عام ٢٠٠٠ لقد اخذنا فلوس بعض المرشحين ولم نعطهم اصواتا.. وذلك كل اربع من ذنب ولا يفي اتهام اتهم الناخب بانه منافق وفساش ولا قيمة لصوته لانه بارخ ان يخلج من الاعتراف بالجريمة المخلة بالشرف.. والاغرب ان المذبح او عمول الذي كان مع الناخب علي الهواء ضحك يا عجب وقال ان الناخبين عندنا يباه.

ن الناخب عندنا وفي كثير من دول العالم.. خاصة ذلك العالم المسمي تأديا رشايين في الترشيح مستقلين لان الاحزاب لم تحسم امورها بعد ولم تحدد مسيحها حتي الآن.. والمستقلون فقط هم الذين افتتحوا موسم الرشاي التي ست وتعددت وشهدت ابتكارات جديدة وطرائف عجيبة.

وزیر بر خمد خفیر!!

العشوائية معنى لا مبنى... العشوائية منطق لا منطقة... العشوائية إنسان لا مكان... إنها فكر ومنهج واسلوب حياة... فالأكبر في أعماق وعقل الإنسان قبل أن يقررها على شكل بناء مخالف أو منطقة يقال عنها عشوائية... فالعشوائيات الجغرافية التي تملأ الدنيا ضجيجاً حولها مجرد تغيير عن حالة عقلية وجدانية لدى الناس... لكننا حين نتحدث عن المناطق العشوائية يحلو لنا أن نخرج الأشياء من سياقها الصحيح. فلا نقدم تشخيصاً سليماً للمرض ولا نصف علاجاً ناجحاً له.

والكلام عن العشوائيات يشبه شعر المناسبات... ويشبه حديثاً عن أي قضية أخرى... فهو دائماً تفرضه المناسبة... وهو حديث رد الفعل وليس الفعل... فعندما تقع عملية إجرامية مثلاً نتكلم عن العشوائيات بوصفها أرضاً خصبة لزراعة الجرائم والجرمين وملاذاً آمناً للغارجين على القانون... وهذا كلام فيه كثير من التعالي وقليل من الحقيقة لأنه منصب على عشوائيات الفقراء... بينما لم يتحدث أحد عن عشوائيات الأغنياء وهي أكثر وضوحاً وأعظم خطراً وأشدّ تحدياً للقوانين.

وإذا كانت عشوائيات الفقراء أفقية فإن عشوائيات الأغنياء رأسية... فهم يحاصرون النيل بأبراجهم ويحتكرون وحدهم رؤيته والنظر إليه... ويصرفون فيه تعاليات عواماتهم وفتادقهم ومستوطناتهم السياسية... ولم يشر إليهم أحد بأصبح الإذاعة ولم يتهمهم أحد بأنهم احتلوا عيوننا وأنقنا وأذنا ومارسوا ضدنا الإرهاب البصري والسمعي.

ولم يقل أحد إن معظم المناطق الراقية في القاهرة عشوائية لأن ترخيص البناء يصدر بأربعة أدوار وإذا بالبرج يقفز في الفضاء أربعة عشر طابقاً ولو كره القانون وينتهي الأمر بإقرار الواقع والتصالح وكأن المنطق السائد هو منطق إسرائيل الذي يقول: "احتل أولاً ثم تفاوض"... اخلق أمراً واقعاً ثم تفاوض ولن يجد الطرف الآخر حيلة بعد ذلك سوى التسليم والإذعان.

المسألة إذن ليست مكاناً عشوائياً ولكنها إنسان عشوائى وذلك هو مرتبط

فالرء يريد ان يفعل ما يسعده وما يحول له هو بصرف النظر عما إذا كانت الكرة التي يلعب بها في الشارع ستعطم زجاج سيارة واقفة أو بناية مواجهة أو تعيب أحد المارة في مقتل.. والرء يبنى على الأرض الزراعية بصرف النظر عما إذا كان تصرفه هذا يعنى انتحاره وتدمير مستقبل أبنائه وأمنه.. المهم ان يكون هو مسرورا ومبسوطا ولتمطر السماء دما بعد ذلك.

المشوائية هي ذلك الشعور الزائف لدى الناس بالأمان والاسترخاء حتى إذا كانوا مسترخين فوق ألقام.. المشوائية هي الاستبعاد الأبله للخطر المائل والقريب جدا والتحرك الأهوج إذا وقع حتى يصبح التحرك مصيبة أكبر من الخطر الذي وقع نفسه.

المشوائية هي التبرير الخائب للكوارث بأنها تحدث في أوروبا والدول المتقدمة ولستنا وحدنا الذين عندهم كوارث وحوادث.. والمشوائية هي القول الساذج عندما نحانى مشكلة بأن هذه المشكلة لم تصل بعد إلى حد الظاهرة وانها حالات قليلة لا تدعو إلى القلق والانعراج.. وأشد أنواع المشوائية هو تكبير الصعائر وتصغير الكائنات لحاجة في نفس يعقوب وعدم إعطاء الأمور حجمها الحقيقي. المشوائية أن تكون الجنارة حارة واليت كلبا أو تكون الجنارة باردة واليت هو الملك كليب

علينا ان نعترف بأن العشوائية سلوك حياة واسلوب وانها تبدأ من ان تتحول إلى شخبطة على الورق.. علينا ان نعترف بأن "العشوائية" ممش في الكراس" .. واننا جميعا محالفون كبشر لا كبنائات أو عمارات مشوائية.

ة بشر يرددون ليل نهار معلش" .. قول يا باسط.. كبر دماغك.. واحنا احنا حنصلح الكون.. بشر يرون ان المخالفة وكسر القواعد والسير في حاكس دليل قوة ونفوذ.. وان الالتزام والاستقامة واتباع النظم والقواعد : حيلة وخيبة أمل راكمية جمل.

عة بأن القانون هو سكة الغلالة ومكسورى الجناح لأن أصحاب القوة سلطان ليسوا معنيين بالقانون بل ان القانون في رأيهم صدر خصيصا رتهم على مخالفته وخرقه وتجاوزه وتحديه.. فالبراعة دائما في البحث لتجاوز القانون وليست في الالتزام به.

ية البشر هي بيت الداء.. فعدك من البنائات والمناطق المخالفة وانظر المخالفين.. وإذا كانت العشوائية الجغرافية تعنى البناء المخالف أو إقامة منشآت على أرض غير مخصصة للبناء فإن ذلك يحدث للبشر جة افتقاد القواعد والأسس المصممة للاختيار واحتلال المواقع فلا عجب ان ترى وزيرا برخصة خفير أى ان الرخصة المصادرة لبنائه ووجدانى هي ان يكون خفيرا لكنه خالف الترخيص وارتفع وعلا من بناية .. وان بناية من أربعين طابقا.. وهكذا يمكن ان تجد مديرا برخصة سائق .. وان تجد رجل أعمال برخصة بقال أو نشال.. وفي المقابل يمكن ان لديهم تراخيص ليكونوا أبراجا شاهقة لكثهم عجزوا واكتفى كل منهم ورا واحدا لأن القواعد غائبة والأسس مفقودة.. والهوى هو الحاكم

ل النامية تجد دائما جمعة ولا تجد طعنا.. وكثرة الشعارات في تلك الدول هي الدليل القاطع والبرهان الناصع على اختفاء وقديما قال أحد الحكماء: إذا صرخت الشعارات يبح صوت المضامين.. ولستنا وحتى نموت ويموت ورثنا نسمع هتاف الرجل المناسب في المكان نسمع هتاف الشفافية والمصداقية والأرقام التي لا تكذب والكفافية كن الماء دائما يكذب الغطاس واللى نبات فيه نصبح فيه.

النائمة لا يعرف الناس منطق تقدير العواقب.. ويتصرفون بمنطق هاردة وموتى بكره .. يتصرف بعض الكبار كالأطفال ولكن بغير براعة..

السر الف منافق!

سألت صديقي الأديب المحسوب على المعارضة عن رأيه في استقالة فاروق حسنى ثم عدوله عنها ففاجأني بقوله إن فاروق حسنى أفضل وزير ثقافة على مدى أكثر من نصف قرن وأنه دلل المثقفين الذين يعيشون معه عصرهم الذهبي.. وعندما استرسل وراح يعدد إنجازاته قاطمته متسائلا: ولماذا لا تكتب ذلك في المساحات المتاحة لك بالصحف؟ ففاجأني مرة أخرى قائلا: أخجل من أن أكتب ذلك.. سأكتبه عندما يترك الوزير موقعه!

ولم أعد في حاجة إلى المزيد من كلام صاحبي فقد لخص المشهد كله في جمل قصيرة.. فالمعارضة بالحق أحيانا وبباطل كثيرا هي الواجهة الآن وهي البضاعة المطلوبة للريائن في سوق الفكر حاليا فهي دليل الاستنارة والبطولة والجرأة والشجاعة.. وتحت عباءتها وعنوانها يمكن أن أفسد وأتريخ وأسرق وأتلف الملايين وأكون بمنأى عن الاتهام بالفساد لأننى معارض.. والمعارض دائما شريف وزيه وفوق الشبهات.. وسأكون بريئا حتى لو ثبتت أدانتي.. لأن الناس غارقون في الهرموم لكنهم أيضا غارقون في الخوف والجبن لذلك يسعدهم كثيرا من يشتتم ويسب ويلعن بالنيابة عنهم.. ويعتشدون بالثبات في مسجد يخطب به إمام شتام لعان حتى إذا كان ضحلا في علمه وفقهه ولفته.. ويقرءون لقلم يرمى الدنيا كلها بالفساد والظلم حتى إذا كان صاحبه فاسدا ولا عزاء للموضوعية والمنطق فيما يقال ويكتب.

والناس يكرهون المواقف والمؤيد ويعتقدونه.. والمواقف دائما منافع حتى إذا صدق وحق إذا أقسم بأعظم الأيمان وحتى إذا كان التأييد موقفه الفعلى.. فالواقفون مثل المتجمين كاذبون وإن صدقوا.. لأن المرافقة صارت كلمة سيئة السمعة منذ أصبح المواقف يتفضل برفع يده.. ومنذ أصبح الجميع يرفعون أيديهم وينكسون رؤسهم.

والحكومات والأنظمة لم تعد في حاجة إلى مزيد من المواقفين.. لذلك اتجهت إلى تحفيد معارضين لتبييض وجهها والتباهى أمام الدنيا بأنها حكومات ديمقراطية.. لكنها عادة تحدد سقفا لهؤلاء المعارضين لا يتجاوزونه.. وفي ظل الهيمنة السماعة عولة وفي ظل شعارات دولية عن الحريات وحقوق الإنسان صارت

وإذا خيرتني بين اثنين من المنافيقين فإنني أفضل الموافق المنافق.. على المعارض المنافق، فالأول واضح ومكتشف ومفضوح وليست له سوق ولا زبائن.. أما الثاني فهو خطير للغاية لأنه مستتر وخفي وزبائنه بالآلاف ولا يعلمون أنهم يتراحمون على بائع سم ومرّوج سلع مفسّوشة.. وهذا المعارض المنافق هو نجم العصر الحالي وهو المطلوب في الأرض والفضاء وهو الذي يثرى ويتريخ من معارضته أضعاف ما تكسب الموافق من موافقته.. وإلا.. ما هو السر في أن تسعين في المائة من معارضني هذا الزمان من أصحاب الملايين والمليارات؟ السر أن تجارة الفكر والواقف والسياسة هي الأكثر ربحاً الآن.. السر أن المعارضة هي الموضة وهي آخر صيحة في السياسة.. أما الموافقة والتأييد فهما كما قال لي صديقي الأديب المعارض مخجلان ويوصم صاحبهما بالتخلف والنفاق وينبذه زملاؤه الذين يعتصم ويتظاهر معهم ضد الحكومة أو أحد وزرائها.

وبالمشكلة أن الحكومة.. أي حكومة والمعارضة ليست لديهما برامج ولا قضايا ولا هم لذلك يعتمد الطرفان على نظرية الإعلام النازي أو الشيوعي وهي نظرية إعلام التعبئة والحشد والكلمات الكبيرة التي تصلح لزمن الحروب من أجل تعبئة وحشد الجماهير بصرف النظر عن المضامين والدلالات والمعاني.. لذلك نسمع ونقرأ عبارات تثير الضحك ولا تثير الحماس لأنها مستخدمة في غير زمانها.. مثل الصدائقية والشفافية والنزاهة والضرب بيد من حديد والملاحقة.. وتكرار هذه الكلمات والجمل أفقدها معانيها وفرضها من مضمونها.. تماماً مثل كلمات بوتين عن الديمقراطية والإصلاح وحقوق الإنسان والحرب على الإرهاب.. فكلمها كلمات حق يراد بها باطل.. وتبقى الشعوب بين المواقفين والمعارضين مثل الزوج المخدوع آخر من يعلم... هذا إذا علمت.. لأن المشرحية محبوبة بشكل يجعل الشعوب تصدق الكذب وتموت مخدوعة.. وسعيتكم مشكوراً!

لما تنبأهى بمعارضيتها لا بمؤيديها.. وأصبحت تقاخر بشعراء الهجاء لا بالمدح.. وفي الحاليتين يكون الشعاع الهجاء أو المداح مستمراً.. حتى قيل: "نظمه في معارضاها تنفع لمعارضها أكثر من مؤيديها.. لأنها في الداخل ترضو الداخل حصلت الحكومات والأنظمة على شهادات دولية بأنها راضية.. وكلما كثرت مؤيدو الخارج انتفت أي شبهة بأن المواقفين منافقون."

لنا لا يمنع من أن السحرة أحياناً ينقلب على الساحر ونفسى المعارض أنه تم سببه في العمل أو أنه معارض أنابيب مثل طفل الأنايب فيصدق نفسه ساويز السقف.. لكن ذلك لا يحدث كثيراً فالأنظمة في العالم كله تختار ضحاياها من ذوي المعاهدات الأخلاقية والتأخذ السلوكية لتضمن السيطرة عليهم ويرجوا عن الخطوط الحمراء.

حيث نتاج المسرحية إذا كان على بعض الوعى يجد نفسه في موقف عجيب.. حيث يفهم أنه ضد الحكومة وضد المعارضة.. ولا يصدق الواقع ولا يصدق المناقض.. فالحكومة على رأسها بطحة تحسب عليها دائماً إذا عارضها أحد بنوعية.. والمعارضة أصبحت أكثر من الهم على القلب.. وصارت معارضة مثل المعتبة كل يصرخ على بضاعته ويشكك في بضاعة الآخر.. على أمل أن يرى أحد سكوته.. أن يشتري لسانه أو يشتري قلعه.. لكن الأنظمة في الدنيا لم تعد تشتري السكوت.. بل تشتري الكلام حتى لو كان ضدها.. وهناك من يراقب على الثمن وليس اختلاف مواقف وقضايا ومبادئ..

لنظام في دول العالم المختلفة لا يعترف مقطوعة واحدة.. بل إن فيه أجنحة مسارعة من داخله.. وكل جناح يجند حفنة من المعارضة للهجوم على الجناح سارع معه فيبدو الأمر كما لو أن المعارض يهاجم الحكومة بينما هو في واقع رهاجم جناحاً في الحكومة لصالح آخر.. فهذا منهج في المعارضة نشأ في ب على يد رجال الأعمال والشركات الكبرى وانتقل إلى الحكومات والأنظمة للدول الكبرى ثم راج في دول العالم الثالث التي ترى بمنطقة البقاء أن الغرب لنموذج الأسمى والأمثل للحرية والديمقراطية.

لحكومات لم يعد يضربها أن تنهض المعارضة ما دامت لا تقض.. فالحكومات مسبقاً أسنان المعارضة وتركزت لها حرية النباح.. والنباح بلا عض مفيد.. عوب تسمع نباح المعارضة فتنام بأمان.. بينما لا تعلم أنه نباح بلا عض أو هو بالأجر حتى يأمن الناس فيناموا ويسرق اللص أيضاً في أمان.

من فخر مصر!

أكثر ما يجزئني على نفسي وعلى الناس في زماننا أننا لم نعد نندشش.. لم نعد نشعر بالصدمة ولم نعد نفاجأ.. وبالتالي ومع الوقت لم نعد نستكر ولا ندين ولا نشعر بالسمخط.. واختفاء مشاعر الدهشة والصدمة والاستكار يؤكد أننا فقدنا عزيمتنا وأن التآلف مع الخطأ والفساد فض بكاريتنا وقتل حياتنا واعوجاج.. وحل كانت تكسوها حمرة الخجل لأقل هفوة.. وقلوب كان يجرحها الاعوجاج.. ولم التبرير والتفسير والتماس الأعذار المفسدين محل التبرم والنبذ والاستبعاد.. ولم يعد أحد يشعر بالخزي والعار لأن أباه أو أخاه أو أحد أقاربه "رد سجون" أو حرامى أو فاسد.. وصار المعروف منكرا والمنكر معروفا.. وبلغ الأمر حدا صار معه الفساد من أهم أوراق الاعتماد وبرز مسوحات التجموية والتميز وتقدم الصقوف حتى خسر من يراهنون على أن كشف جرائم المفسدين يعنى إقصاءهم من مواقعهم.. وكسب المراهنون على أن الفساد سيزداد تألقا وسطوحا وصعودا إلى أعلى.. وقيل إن الفساد فى العالم أصبح أهم وأبرز آليات ووسائل توزيع الثروة.. وإن من فسد حصده ومن زرع كسده.

والفساد صار أكثر تقدما من وسائل وطرق تشخيصه وعلاجه.. فتعفن لا نرى الفساد ولا نسمعه ولا نلمسه ولا نتذوقه ولم تعد تترك الفساد سوى حاسة واحدة من الخمس هى حاسة الشم.. فتعفن حتى إذا كنا نعانى الزكام والانفلونزا نشم رائحة الفساد الكريهة فى كل ركن.. لكن حاسة الشم لا تصلح فى رأى القانون دليل أداة للفساد والفسادين.. والقانون لا يعترف إلا بالأوراق وهناك جيش عرمرم فى خدمة الفاسدين مهمته غسل الأوراق وتبييضها.. وهناك جيش جزار آخر فى خدمة الفاسدين مهمته طمس الأدلة وتركيب "العراوى" فى قميص القانون لتمد منها أزرار الفساد.. والقانون الذى ظل طوال عمره يتباهى بأنه لا يحمى المغفلين أصبح مغفلا كبيرا.. بل هو سيد المغفلين.. ويحصل الفاسدون على البراءة ويهتقون ويهتف أعوانهم: يعيبا العدل وعندما يعطيهم العدل ظهروه يخرجون له السبيلهم سخرية من تقبل وبلاهة العدل والقانون الذى صارت عينه بصيرة وبده قسيرة.

ولا نريد أن تقع فى الفخ الذى ورثناه من أيام الاشتراكية والذى كاد يقنعنا بأن

له. وهناك عقد غير مكتوب يبيع للناس أن يفسدوا ماشاء لهم الفساد ماداموا ليسوا إرهابيين ولا متطرفين.. ففي الفساد لابد من أداة قاطعة وبراهين ساطعة لإثبات الجريمة.. لكن في الإرهاب لا مانع من أخذ الناس بالشبهات والظن والتحسين.. رغم أن الفساد والإرهاب قربتان وشقيقتان ولا غنى لأحدهما عن الآخر. لكن الفساد هو الأخ الأكبر.. وهناك من يقول إنه الأب الشرعى والصلبي للإرهاب والتطرف.. فكل من الفساد والإرهاب يقف عند طرف من الحبل ويتبادلان الشد والفساد يبدأ أولاً وكلما اشتد الفساد اشتد الإرهاب والتطرف والنظر والتاريخ يقول لنا إن الزهد والتصوف والأخشيوشان والعزوف عن الدنيا ومافيها واعتزال الناس والتشدد والتطرف.. كل ذلك ظهر في أشد فترات الدولة الإسلامية مجوناً وفساداً واسترخاءً ودعة عندما كثر الغلمان وامتلات القصور والمحطات وصار الخلفاء العوية في أيدي الغواني والجواري.. والمأساة الكبرى أن يمل الفساد إلى الذروة حتى يصبح القاعدة ويصبح العفاف والتطهر استثناءً وسذوذاً ويتحول العالم كله إلى قرية سدوم.. أو قرية قوم لوط الذين فشا فيهم الفساد حتى صار قاعدة وقالوا: أخرجوا آل لوط من قريتكم إنهم أناس يتطهرون.. فقد بلغ بهم الفحش حد اعتبار المتطهرين شاذين عن القاعدة فنادوا بإخراجهم من القرية.. فويل لنا من الفاسدين الصغار قبل الكبار وبأخوفى من أن يصبح عالمها ساقطاً كما جرى لسدوم!

هم الفاسدون وأن الفقراء هم الشرفاء.. فذلك قول يجب أن نتعامل معه بشديد لأن الفساد ليس طبعياً ولا قسرياً كما أنه ليس مالياً فقط فهو أيضاً سلوكي وأخلاقي.

سدون الكبار أو الأغنياء لا يفسدون بأيديهم.. وكلما كبر الفاسد في موقعه تمت جيبه أصبح بإمكانه أن يستعين ببشآت وألوف من الفاسدين الصغار، ليفسدوا له ويسرقوا وينهبوا ويفشوا ويرتشوا من أجله.. فالبلطجي الذي يفسد الفاسد الكبير.. هو أساساً فقير وصغير ارتضى أن يبيع جسمه القوي بثمن يحمي امبراطورية الفساد.. والرجل الذي يسلم جسده بقروش معدودة لا يحمي امبراطورية الفساد.. والمرأة التي تسلم جسدها لمن يدفع.. والموظف الذي على مائة جنيه رشوة ليمكن الفساد من تهريب مليون جنيه.. هو أصلاً صغير فسد من أجل الكبير.. والشاب الذي يحصل على عشرة آلاف جنيه سجيناً بدلاً لفاسد كبير.. هو في الأصل فقير وصغير باع حريته وكرامته للفلوس.

، كله وغيره لا يسقط الفاسدون الكبار ولا تصل إليهم يد القانون القصيرة لأن في مامن لأن هناك مئات من الفاسدين الصغار والفقراء يسقطون بدلاً من يوقفون الأوراق بالنيابة عنهم.. وينفذون أوامر شفهية من الكبار بالافساد.. سر الشفهية ليس عليها دليل.. لذلك يسقط دائماً من نفذ الأمر لا من

الذي لا خرة كلها ليكسب بعض الدنيا.. لكن الأكثر خسراناً والأكثر حماقة هو من برته بدنيا غيره.. وذلك هو الفساد الصغير الذي باع كل آخرته ليأخذ الكبير الدنيا.. أي أن الفساد الصغير باع الآخرته لحساب غيره فخسر الدنيا.. وإذا أردت أن تعرف الفاسدين الصغار الفقراء فانظر إلى بلطجية بعض الأعمال والفنانين والموظفين المرششين وصبيان وناضورية تجار المخدرات الهلالية والقوادين ومحامي الزواج العرفي وترزية القوانين الذين يفسلون الأوراق ريعات على مقياس الفاسدين الكبار والمحاسبين الذين يفسلون الأوراق كلة.. كل هؤلاء وغيرهم فاسدون صغار فقراء رضوا بالفتات والمطم ليحصل عدد الكبير على الكعكة كلها والخروف كله.. أي أن هؤلاء الفقراء باعوا آخرتهم غيرهم وذلك هو الخسران البين.

العبث أن يتحدث العالم كله عن مكافحة ماسميه الإرهاب بينما لم يتحدث من مكافحة الفساد.. بل إن في العالم الآن ما يشبه تشجيع الفساد والتصفيق

سبأ من الخيبر
واقصا والسمو!

كما زمان أجيالا قادمة تقول الحكومات إنها تعمل من أجلها.. وأصبحنا أجيالا غابرة ومازالت الحكومات تقول إنها تعمل للأجيال القادمة.. واكتشفنا متأخرين جدا أن هذه الأجيال القادمة لا تأتي أبدا.. وهكذا عرفنا أن النظرية الاقتصادية والسياسية التي اخترعها العرب وحدهم هي نظرية انتظار مالا يأتي.. هي نظرية جمل الشعوب في حالة انتظار بلا نهاية.. وفي حالة أمل لا يتحقق.. والنجاح الحقيقي في رأى أى حكومة عربية هو أن يظل الناس يعلمون وهم نيام ويعلمون وهم مستيقظون.. ويعلمون قياما وقعودا وعلى جنوبيهم "يعلمون على رءوسهم" لأن النظرية العربية تقول إن تحقيق أحلام الشعوب يعنى انتهاء دور الحكومة وفقدانها لصلابتها.. لكن بقاء الآمال في خاتمة السراب يعنى تمسك الناس بالحكومة لتنفيذ مواعيد عرقوب التي قطعها على نفسها.

وعندما ترحل أى حكومة عربية قضاء وقدرًا كالعادة تأتي الحكومة: الوراثة لتبدأ الأحلام من جديد وتهدم أحلاما وإنجازات حققتها الحكومة الراحلة وتدور الشيران التي هي الشعوب في ساقية السراب وعلى العيون غشاوة وفي الأدان وقر وتظل نعمة العمل من أجل الأجيال القادمة التي لا تأتي هي السائدة.. والمهم ألا يفقد الناس الأمل وألا تفقد الحكومة الكراسي.. ولذلك لا يموت الناس في امتنا من اليأس وإنما يموتون من الأمل وأحيانا يموتون من الضحك.. ولا يموتون أبدا من اليأس.. ولعل ذلك هو حل اللغز وإجابة السؤال الذي يتردد دائما لدى القلة التي لديها رؤوس.. لماذا نحن العرب وحدنا نعيش حالة هدم مستمرة..؟ لماذا تنحصر كل إنجازاتنا ويطلو لانتنا في هدم ما سبق..؟ لماذا نحن في حالة شطب متواصل لما كنبه السلف دون أن نضيف سطرا واحدا؟

وتظل الأمثلة تدق الرعوس القليلة المتبقية في هذه الأمة: لماذا نحن مغرمون دائما بعبارة: هيا نبدا صفحة جديدة؟.. وعهدا جديدا؟ ومرحلة جديدة؟.. لماذا كله جديد في جديد.. بينما كل الشواهد تقول إنه لا جديد وأن جديدا قول بلا فعل؟ حل اللغز أن كل ما يحدث في هذه الأمة فوقى.. على مزاج الأنظمة ولا علاقة للشعوب بما يعزى لأن الشعوب مخلوقة بفعل فاعل ومسجونة في آمالها الكاذبة

وما يحدث في الاقتصاد يحدث في السياسة.. فقد قال العرب يوما: لا صوت يعلو على صوت المعركة وقالوا: لا صلح ولا تفاوض ولا سلام مع إسرائيل.. ويقولون اليوم إن السلام هو الخيار الاستراتيجي.. والناس لا يفهمون معنى الاستراتيجي ولكنهم يعرفون الخيار جيدا ويعرفون "الفقوس" أيضا.. وفي الحالتين كان العرب يقولون ما لا يفعلون ويعطون مالا يملكون.. فلا صوت يعلو على صوت المعركة كان شعار القمع والتكبل بالشمعوب.. والسلام ليس بأيدينا ليكون خيارنا.. فعن لم نختر الحرب.. ولن نختر السلام.. والخيار لدى إسرائيل التي كلما صرحت واجتاحت وقتلت نقول لها: ولو.. السلام هو خيارنا الاستراتيجي.. والشمعوب هتفت للحرب.. وتهتف الآن للسلام.. أي أنها تتمدد وتتكمش في السياسة كما فعلت ذلك في الاقتصاد.. وما يحدث في الاقتصاد والسياسة هو نفسه التطبيق الأمين للنظرية العربية.. انتظار ما لا يأتي.. فلا السلام يأتي ولا النصر قادم ولا الحرب تندلع.. ولا الرخاء يتحقق.. لكنه السراب في كل الأحوال.. لذلك قال الحكماء إن تحقق الأمل راحة والياس أجدى الراحتين.. وتحياتي للأجيال القادمة!

١ الغائب.. الشعوب أصبحت مجرد قميص عثمان الذي ترتديه كل حكومة.. تتحدث باسم الناس.. بينما الاسم لطوية والفعل لأمشير.

٢ ايعتمد الناس وينكمشون تبعا لدرجة حرارة الحكومة.. فإن كانت ساخنة وإن كانت ساقعة" انكمشوا.. ولا تحرس الشعوب إنجازات ومكاسب.. فهي تغني للاشتراكية مثل الكورس إذا كان مطرب الحكومة اشتراكيا.. بنفس الحماس للخصخصة واقتصاد السوق "السوء" إذا كان مطرب مة رأسماليا.

موب في أمثا مجرد مجاميع كومبارس "الواحد خمسة جنبهات".. تمر أمام راترا تهتف للبطل وتحمله على الأعناق.. والبطل يتغير في كل فيلم أو مسرحية لجاميع لا تتغير.

٣ احثون عن عيوب في النظرية.. أي نظرية يتعبون أنفسهم "على الفاضى" لأن الأفكار والآثار ليس فيها عيب.. فالاشتراكية نظرية جيدة ومثالية.. والماركسية جميلة ورومانسية.. والرأسمالية واقعية وجيدة.. لكن المشكلة عندما تنزل ر من سماء النظرية إلى أرض التطبيق.. وعندما تزرع الأفكار والنظريات في ود النيام النهضة واليقظة أو يقود الأعمى البصير.. وأنت ينبغي أن تضعك تستلقى عندما تعرف أن قادة الاشتراكية وأمناء الاتحاد الاشتراكي وأعلام عية في أمثا خلال الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي هم أنفسهم وهم وهم الذين يخصصون ويمصصون ويقودون اقتصاد "السوء" الآن.. شمعرب العربية بلا ذاكرة ولأنها ترى أن النسيان نعمة.. والحكومات في أمثا ت الرهان بجدارة على ذاكرة الشمعوب الضعيفة أو المدومة.. لأن النظريات ١ تطبق على الموضة.. فإذا كانت "موضة السنة دي اشتراكية إديها اشتراكية" كانت الموضة خصخصة.. إديها رأسمالية وليبرالية.. وكلام كبير أرهن أن ام مرديه لا يفهمونه.. والخلاصة أن النظريات والأفكار مجرد حمير يركبها لرض للوصول إلى هدفه.. فقد سرق الرأسماليون الاشتراكية ثم سرق تراكيون الرأسمالية.. وكل الذين صاروا الآن رجال أعمال جمعوا ثرواتهم من اغاع العام فقد كانوا خدما في بلاط الاشتراكية ثم سرقوها وطاروا بالغنيمة "الفرخة" الرأسمالية.. واقتصاد السوء.. الذي يرى أن الحرامى هو سارق "الفرخة" سارق الجمل فهو بطل مغوار لذلك قالت الشمعوب منذ قديم الزمان "إن سرق ق جمل" لأن المسروق منه الجمل هو المخطيء والغفل.. ولم يقف الأمر عند بيع من يسرق الجمل بل وصل إلى الهتاف لمن سرق ونشل مترو الانفاق الذي لم ٤ أحد حتى الآن.

اليساء خطه فتلدش
مع الوشي العكر!

لم أجد وقتا للبحث في معاجم اللغة عن معنى كلمة لجنة وأصلها وفضلها.. لكنى اعرف أن حرفى اللام والجيم معا يعنيان اللجاجة.. وبلغ في القول أى يلج ويثرثر.. كما أعرف اللجين أى الفضة.. ولا أستطيع إيجاد علاقة ما بين كل هذا وكلمة لجنة.. وكل ما ترسخ في وجدانى عن كلمة لجنة أنها كلمة كريهة وسيئة السمعة.. وأنت إذا أردت أن تقتل قضية رأى عام وموضوعا جماهيريا يثير ضجة ولغما فشكل له لجنة.. واللجان أنواع وأنت حر في اختيار أى منها لقتل قضية ما.. فقد تكون لجنة عليا أو فرعية أو منبثة أو منصقة أو لتقصى الحقائق أو للاستماع.

والهم أن اللجان هى مدافن انيقة ومقابر جماعية للقضايا المهمة.. ووظيفة اللجان إحراس الألسنة واسكات الأقلام التى تتناول موضوعا ما.. فالحجة أننا شكلنا لجنة عليك أن تسكت وتغرس حتى تظهر نتائج عمل اللجنة.. وهى دائما لا تظهر لكنها تتيج تماما فى مهمتها وهى دفن القضايا والمشاكل حية.

وقد سمعت رقما غريبا من أحدهم حيث قال ان هناك مليار جنيه سنويا يتم صرفها كمكافآت لاجراءات تشكلى فى كل مجال.. وعرضت الرقم على خير آخر فقال ان الرقم الحقيقى أضعاف ما قيل لك.. وقال ثالث انه أقل من ذلك بكثير.

ولكن ما أعرفه أن هناك معترفى لجان ورزقهم كله من حصيله مكافآت اللجان التى يشاركون فى عضويتها.. وهم يخرجون من لجنة ليدخلوا أخرى.. وغالبا ما تكون المكافآت مقابل مهمتهم الأساسية وربما الوحيدة وهى دفن القضايا فى دفاتر النسيان

وقد عرف العالم هوية اللجان عند العرب وانها وسيلة ناجحة جدا لقتل قضائهم فشكلى لهم لجانا تساعدهم فى دفن القضايا ومنها اللجنة الرباعية الدولية المعنية بقتل عملية السلام.. وشكلى العرب بأنفسهم لجنة القدس التى أدت مهمتها بنجاح وأصبحت القدس ولجنتها فى خبر كان.. كما أذكر أن العرب بعد حرب الخليج الأولى شككوا لجنة لما سموه بقميل إعلان دمشق.. ويومها عرفت ان إعلان دمشق تم دفته وتشيعه غير مأسوف عليه.. والمضحك أن اللجنة الرباعية

كل شيء في هذه الأمة ديكتورى وبجمللى حتى المعارضة والأحزاب ومؤسسات المجتمع المدني.. لكن الماشطة تعبت وزهقت ولا تستطيع ان تفعل شيئا للورش العكر. والقماشة "أتهرت" فمرة تفصلها لجنة ومرة تصنع منها مجلسا ومرة تقبلها وزارة.. وبدوخ المواطن العربى السبع دوخات ليعرف تفسيرا للالححة أو قانون أو اغتصاصات لجنة أو مجلس أو وزارة.

وقس لعبة إبراء الذمة التى نطبقها على تشكيل اللجان والمجالس والوزارات لنعلمها فى إصدار القوانين حتى قيل لى يوما منذ سنوات طويلة ان مصر على سبيل المثال بها ستة وثلاثون ألف تشريع وقانون أى ان هناك قانونا لكل الفى مواطن.. والرقم قيل لى منذ سنوات بعيدة وبالتاكيد أصبح الخير التشريعى والأسهال القانونى عندنا اكبر وربما تضاعف ورحم الله الفقيه الكبير الدكتور عبدالرازق السنهورى الذى قال منذ أكثر من نصف قرن ان البلد أصيب بأسهال قانونى.. فمأذا يمكن ان توصف به الحال الآن؟ لابد ان التعبير الأنسب هو أن "يمن المشرعين ماشية".

والخلاصة ان كل هذا الجيش العرمرم من اللجان والقوانين والمجالس والوزارات مجرد فحس مجالس وديكور واسكات لمن يتكلمون أو يشيررون أى قضية ولعب متواصل وهان رايح على ذاكرة الناس الضعيفة.. فالحكومات فى الدول العربية تراهن وتربح فى لعبة كسب الوقت والاعتماد على الزمن فى تدويب أى قضية وقتل أى حماس لموضوع ما.. ودأما تنجح لأن الناس فى عصر الصورة لم يعد يعينهم المضمون فى الفن أو السياسة أو الثقافة.. وانما يشغلهم الشكل والخصرة والماء والوجه الحسن حتى إذا كان كل هذا مصنوعا وكاذبا.. وعندما وصف أمير الشعراء أحمد شوقى على لسان كليوباترا الشعب بأنه يفاء عقله فى أذنيه.. لم يكن قد أدرك عصر الصورة ولا لقال عن الشعب العربى الآن: يا له من سرى يوم عقله فى مثليته.

كانت تسمى عند تشكيلها المجموعة الرباعية لكن العرب سموها لجنة هوائتهم.

لغة لا تخص اللجان فقط لأن هناك هوائية عربية أصيلة اسمها هوائية إبراء فعندما يكون هناك أمر خطير أو قضية ملحة أو ضغوط دولية حول ما يبادر العرب إلى إبراء ذمتهم بتشكيل لجان أو مجالس قومية أو حتى كإملة ليظهروا للعالم اهتمامهم بالوضعيات وحدث هذا عندما انتشرت كل العربية فجأة مجالس وهيئات ولجان لحقوق الإنسان تجتمع وتنفذ مكافآت وتكتب تقارير وتسدد خانات وتجمع بلا طعن.

هذا عندما استحدثت العرب وزارة للبيئة وأجهزة لحماية البيئة.. لكن بة السوداء التهمت فى محصر حتى الآن ثلاثة وزراء للبيئة والرابع فى .. وأعلنت التحدى لكل من يتصدى لحماية البيئة.. وبقيت الوزارات العربية بالبيئة مجرد نصيب تذكارى ولا فنة يرفعها العرب أمام العالم بأنهم مهتمون . لكن البيئة تزداد تلوثا وحقوق الإنسان شيمت إهدارا وانتهاكا.

وما تستعرض اللجان والمجالس والوزارات فى العالم العربى تصاب بالدوار. زحام فطيع فى هذه المؤسسات الوردية.. أو المبانى بلا معان.. ولا تكاد ورا أو مهمة لكثير من الوزارات.. وازداد الأمر إثارة للسخرية والسخط معا وجدنا مسئولين كثيرين يطالبون بعزب من الوزارات تعبيرا عن الاهتمام بجات معينة.. فقد سمعت كثيرا من يطالب بوزارة المرأة وبوزارة الطفل.. أحد مهر من يطالب بوزارة للرجل وبوزارة للعواجز.. بينما لم يشف غليلنا أحد لنا ما هى مهمة وزارة الشباب؟ وما هو عمل وزارة التموين؟ وما معنى وزارة الدولة؟.. وما مدى التداخل وتنازع الاختصاص بين عدة وزارات؟.. وماذا ن ن وزارة مثل القوى العاملة؟ وماذا حدث عندما فصلنا وزارتى التربية والتعليم العالى؟ وما الذى يحدث لو جمعا كل هذه الوزارات وغيرها فى اللاستيك والقيها فى النيل؟ لن يحدث شيء سوى أننا فقط سنلوث النيل؟

الة كلها لا تعدى الاهتمام بالشكل لأن القياس عندنا هو العدد فى اللهيون.. المسألة أن يكون هناك ديكور جميل حتى إذا كان البيت كله آيلا للسقوط.. المسألة هلاكية دجاج مذبح أو حى أو معبأ أو سائب.. والمهم أننا منظمون وأن ية مكونة من خمسة طوابق وفى كل طابق مدير ومسؤول علاقات عامة يدلك مطابق الذى فيه ما تريد حتى إذا لم يكن طلبك موجودا.. المهم ما رأيك فى

كلوا مما فيه واستخبروا
أنو ربحا مسلمو خه!"

لا الفائر يستحق الفوز ولا الخاسر يستحق الخسارة في الانتخابات العربية.. ولكن رزق الهبل على المجانين والهبل هم المرشحون والمجانين هم الناخبون.. والمرشحون في موسم الانتخابات يتحولون إلى متسولين ينتظرون صدقات الناخبين.. والناخب يلعب "كروا بامية" ويدس صدقته دائماً في يد متسول لا يستحق.. والمرشح يتدرب طوال الموسم على أن يكون ممثلاً لـ "الشعب" ويقدر ما يتقن دوره في التمثيل.. يحصل على تصفيق وتشجيع المجانين.. وعندما يفوز المرشح الممثل يتحول الناخب إلى متسول ينتظر صدقات الممثل.. وهي صدقات لا تاتي أبداً.

وفي موسم الانتخابات تسود ثقافة الزحام ومنطق الأعلى صوتاً والأقدر على الدفع.. والمرشح ليس لديه فكر ولا برنامج ولا حزب.. والناخب ليس لديه عقل يستوعب فكرة وبرنامجاً.. والنتيجة أن "الحديق يكسب".. والمسألة شخصية بحتة وفردية معضنة ولا تصدقوا أن هناك أحزاباً أو تيارات سياسية متصارعة في الانتخابات.. ولكن هناك صراعات شخصية وفردية بلغت حد تنافس الأشقاء وأبناء العمومة وأفراد الأسرة الواحدة على الكعكة "الحمضانة" وتحول الجميع إلى أبناء "الدايرة".

وفي قراءة سريعة للسيناريو الانتخابي عندما تجد العجب وتضعك حتى تبكي وتكسفت أنك أمام مسرحية هزلية وعمل درامي مهلهل.. وتأكد أن خوض الانتخابات باسم أحزاب أو تيارات سياسية مجرد لافتات لا معنى لها.. فالوطني ينافس الوطني والغد ينافس الغد.. والوفد ضد الوفد.. والإخوان المسلمون يدخلون أي انتخابات على طريقة اليهود.. فهم يستندون عطف الناخب "الغبيط" بعقده الاضطهاد وأنهم ضحايا النظام وكانوا دائماً ضحايا محارق ومشائخ وسجون.. وقد مكهم النظام طوال كل العهد من الصعود في الشارع حين خاف منهم ولم يمتنعهم الاعتراف.. مع أن المنطق البسيط يقول: إذا أردت أن تحرق معارصاً فاشركه في السلطة.

ومرشحو الحزب الوطني الذين يستبعدهم الحزب "إذا فازوا يعودون إلى الحزب مقابل ويدخلون الانتخابات تحت صفة "مستقل" وإذا فازوا يعودون إلى الحزب

والمرشحون أنواع... منهم من يلعب بالبيضة والحجر ومنهم من يلعب بالفلس ومنهم من يلعب بالنار... "والى تغلب به العيب به" .. وفى العالم كله لا يوجد ممثلون للفقراء فى المجالس النيابية أو السلطة... لأن السياسة صارت لعبة الأغنياء فقط... الذين يشتركون الحصانة والناخب الفقير مجرد حصان يركوبه إلى الحصانة ثم يدمونه مثل "خيل الحكومة".

والهم أن الانتخابات صارت موسماً للخطاطين وأصحاب محال الفراشة ومطاولي الأصوات والسמاسة وتلك هى الميزة الوحيدة للفقراء الذين سيرزقون من الهبل والجانيين معاً... وفى هذا الزحام لا تسألنى عن أحزاب وتيارات وأجندات انتخابية وبرامج... بل أسألنى عن عصبية وقلبيات وأفرد يصبحون فوق الرؤوس بالفلس... وستعود ريمة إلى عاداتها القديمة لنرى برلماناً آخر يعيش خمس سنوات جديدة فى حالة طعون مستمرة وفى حالة بطالان وأسقاط عضوية دائمة وفى حالة انتخابات تكميلية كل يومين... لا شئ يتغير مابقى الناخب غائب الوعى ليس له فى العير ولا فى النغير... ينتخب من يضحك عليه بلسانيين أو من يشتري ذمته بمرشسين... أو من يخوفه بعينه الحمراء وعبثاً تحاول أن تقول له: صوئك أمانة.. لأنه سيرد عليك: أمانة عليك يا ليل طول وهات الهرم الأول... لذلك لا يملك الذى عنده قليل من الوعى والحب لهذا الوطن إلا أن يموت من القهر... هو العمر فيه كام شهر ونحن وراءكم والزمن طويل يا أبناء الدائرة.

لأنهم فى الغالب مجرورون ولا يطبقون البعد عن مظلة الحزب التى يهم أو تحمى أخطاهم وخطاياهم... وهكذا فقدت "صفة مستقل" معناها لتصبح مثل صفة العامل أو الفلاح التى لا يعرف أحد معناها بالضبط... أن المستقل هو من يتبنى فكرة مغايرة للأحزاب السرطانية الموجودة على حدة لكن المسألة كما قلت لك ليس فيها فكر ولا يحزنون وإنما هى سمك لبن مهندى.

حزب الوطنى لا ترعجه ظاهرة المستقلين لأنه يعلم أنهم "راجعون راجعون" .. فإن سيناريو انتخابات عام ٢٠٠٠ سيتكرر... الحزب الوطنى يهدد بفصل غير أمين حزبياً... ثم يفوز هؤلاء فى الانتخابات ويعودون إلى أحضان الحزب ليقتال مستقلون على مبادئ الحزب الوطنى... والرهان دائماً هو أن الناخب "ليس له الطور أو الثور ولا فى الطعين" وتم استخدامه لهدف ما ثم ألقى فى سلة سلالات وهو يستحق ذلك بالطبع لأن لديه البلاهة التى تجعله يلدغ من الحجر مرة.

بالإجماع فى ظل الفوضى والبيغاثية والبيغاثية وثقافة الزحام لم يعد يصلح مصدرًا سريع كما كان فقد كان يقال فى الماضى السحيق إن مصادر التشريع أو الفقه القرآن والسنة والإجماع والقياس... لكن الإجماع لا قيمة له الآن فالناس معمون على باطل وعلى فساد وعلى من يدفع... والرأى العام مصنوع ومع الرايح من لدى الناس وقت للتأمل وإعادة النظر ومراجعة المواقف... فالرأى العام ليس سماً بذاته ولكن تم تعويمه مثل الجنيه... ثم تعويمه بقرارات وحملات إعلامية مائية... فصار عاملاً... وأعذب الشعارات أكذبها... والخصمان أحدهما الحن من خسر لذلك يحصل على حكم البراءة حتى إذا كان مداناً... والهم أنه أبلغ وألحن هذا يفوز فى الانتخابات "أبو لسانيين وأبورجل مسلوخة" .. يفوز صاحب الورقات والاث الذى يلعب بالبيضة والحجر... والأحزاب الهشة والضعيفة والورقية والتى تحضيرها فى المعامل ولدت مبتسرة... تتقوى بالأشخاص وليس العكس... حزب عندنا يسعد بأن فلاناً انضم إليه ولا يسعد فلان بأنه انضم إلى الحزب هذا حال كل كيان عربى... فالأحزاب فى مصر مثل جامعة الدول العربية التى هى سعف من أى عضو فيها ويقتون عليها كمجرد نصب تذكارى للتضامن العربى جهول... والتيارات التى يقال عنها سياسية ليست سوى أندية للمتنعمين الذين سرخون ويهتفون ضد كل شئ بحثاً عن يشتريهم... وعامة الناس مثل الأطراف الزفة ومثل الزوج آخر من يعلم... ومهما تغيرت كل العوامل فإن العامل الرئيسى بيت لا يتغير وهو الناخب... وثبات هذا العامل الخامل يعنى الحكم الدائم ببقاء رضيع على ما هو عليه وعلى المتضرر أن "يخبط رأسه فى الحائط".

کتاب جبر
نسخه اولی جلد

سألت صديقي: لنستمع على صوتك في الانتخابات؟ ودق قلبي بقوة عندما فجأني قائلا: أنا مثل الذي يطلبون منه المفاضلة بين كافر ومناق... زلزلني هذا الجواب وجعلني أدير دفة الحديث إلى شئون صغيرة تافهة... واكتشفت حين انصرف صديقي وخلوت إلى نفسي أنني مازلت كما أنا منذ عهد الطفولة والصبا والنشأة الأولى... مازلت أخشى الاقتراب من أي مصطلح ديني باعتبار هذا خوفاً مع الحائضين... حتى إذا كان قول صديقي على سبيل التشبيه وضرب الأمثال للناس لعلمهم يتذكرون ويتفكرون.

وأظن وليس كل الظن إنما أنتى لست وحدى المصاب بهذه الحساسية وإن كل الصبريين لديهم نفس الارتكاريا والشمور "بالهرش" عند أي حديث عن الدين بشكل مباشر أو غير مباشر حتى لو كان الحديث من قبيل استخدام المصطلحات... لذلك كنت في عهد الصبا أشعر بنفس الرعب والهلع عندما ينتقد أحد أصدقائي المسلمين شيخ الجامع أو عريف الكتاب أو عالماً أزهرياً... وكذلك عندما ينتقد صديقي المسيحي أداء قسيس أو سلوك راهب... فقد تعلمت مثل ألوف غيرى ورُبيت على أن رجل الدين هو الدين وأن أي ملاحظة عابرة على أدائه وسلوكه تعد طعناً في الدين ذاته... تربيتاً على أن رجل الدين حتى إذا كان "نصف كم" لا ينطق عن الهوى... وكان أباًؤنا وأعمامنا وكبارنا يسألون شيخ الجامع الذي لم يُل أي حِفْل من العلم عن كروية الأرض ودورانها فيقول ما يخالف العلم ويعتبرون قوله فصلاً... وكان التعقيب أو حتى محاولة الاستزادة من صاحبنا ضرورياً من التمرّد والمصيبة... فالأُسئلة ممنوعة والحوار حرام... وكانت القداسة والفضيلة تثقل من شيخ الجامع الذي كان "لهمونة في بلد قرفانة" آلياً إلى أبنائه وأحفاده حتى إذا كانوا منحرفين ومقطعين السمكة وديها... كانوا يتألون الرعاية والاحترام والتقديس ووراثة من أبيهم وجدهم... حتى إذا كانوا بلها..

والآن مازلت أشعر بالهلع وبأننى أركب معصية رغم أن الحساسية لم تعد بنفس القدر الذي كانت عليه... فقد عرفت إلى حد ما الآن "الفرق بين الألف وكوز الدرّة" وعلمت أن الدين هو العيلة التي يمكن لأي عابر سبيل أن يجمع بها الناس ويعشدهم ويعرّكهم بالحق قليلاً وبالباطل كثيراً... وأن تسعين في المائة ممن قد

والسياسة لا تمنع ولا تمنع اللعب بالأوراق القذرة.. ولا تمنع المتاجرة بأى مبدأ أو قيمة ولا تحظر ارتداء أى قميص فى سبيل الوصول إلى مقعد فى السلطة.. حتى المقدسات والنصوص المقدسة لا مانع من لى عقبتها وتطويقها فى سبيل الفوز فى اللعبة السياسية التى لابد أن يكون لاعبها قذراً وملوثاً لكى يكسب ويصل.. ومن ارتضى أن يكون تياراً سياسياً ويلعب سياسة فعليه أن يواجه الهجوم والنقد وينبغى أن يفضضه ونعريه ويقول ان القناع الأبيض أو الأخضر لا ينفى أن الوجه اسود والقلب يحكمه الهوى.

ولم تخدم الحكومات والأنظمة المتعاقبة تياراً سياسياً مثملاً خدمت الاخوان حين وصفتهم بالجماعة المحظورة.. فذلك الوصف السحري جعلهم يكسبون أرضا وصارت الحكومات فى رأى الشعب الساذج تحظر الدين والإسلام نفسه.. ولا تحظر تياراً سياسياً تسمى باسم الإسلام.

ولم يسأل أحد نفسه لماذا ومن أين كسب الاخوان ملايين الملايين لعملات.. وكيف لعبوا بورقة الدين فى مأساة توظيف ونهب وتطيف الأموال.. وكيف كان التحالف شيطانياً بينهم وبين كبار فى الحكومات المتواليه وراح ضحيته البسطاء الذين فقدوا قروشهم القليلة وماتوا بحسرتهم.. والاجابة دائماً هى ان الدين منوم مغاطيسى يستخدمه بعض الحواة لجرنا وسحبنا إلى حيث يريدون.. الدين أى دين سواء كان المسيحية أو الإسلام أو اليهودية أصبح لدى حواة هذا الزمان طريقة للتجريض وحشد القطيع الأبله من الجماهير.. الدين الذى هو غاية الغايات صار لدى هؤلاء وسيلة لتحقيق غايات رخيصة.. وقطعان الجماهير لها الظاهر لأن هذا ليس زمن التأمل والتدبر والتفكر والمراجعة وإعادة النظر.

الدين الذى ينبغى كما أراد الله أن يتغافل فى كل تفاصيل حياتنا سجنوه فى صفحات دينية بالصحف ودرا ما دينية ومناسبات دينية وجماعات دينية.. وخارج هذه الرنازين الكثيرة لا يوجد دين رغم أن الكلام فى الحب معناه الأسمى منتهى التدبير.. والأداء المخلص للعمل غاية التقوى.. ووصل الأمر فى مسلسل الاحتكار إلى التراجع بين الاخوان المسلمين والحزب الوطنى على شعار الإسلام هو الحل حتى ان أحد مرشعى الحزب الوطنى علق لافتة عليها شعار القرآن هو الحل.. وكل ذلك من أجل اللعبة السياسية التى يلعبها الاخوان فى النقابات والبرلمان وكل الانتخابات يتنس القذارة التى يمارسها الآخرون من الحكومة أو المعارضة.. فالأخوان أيضاً يشترى الأصوات بالفلس ويتحالفون مع شياطين الإنس من الحكومة والمعارضة لفوز بمقاعد البرلمان.. فلا مانع من أن يتلم الشامى على المغربى ويتحالف عنب الشام ويلعب اليمن.. ومسيمة وأبو جهل فى سبيل كرسى البرلمان أو قطعة من ككة السلطة..

ن ويتحركون باسم الدين وتحت رايته لا يصلون ولا يزكون وليس لديهم ما يقلب وصدقه العمل ولم يذهبوا إلى كنيسة أو مسجد منذ ولدتهم أمهاتهم مرد أدوات فى يد من حشدهم وخاتم فى اصبعه.

بكل أسف صار أحد القمصان التى يرتديها لاعبو السيرك السياسى.. لكن الليبرالية أو الاشتراكية أو الديمقراطية أو غيرها من الشعارات.. لكن سيح أكثر هذه القمصان موضة وأناقة وقدرة على جذب البناات والأصوات والنقود.. الدين هو أفضل وسيلة للحشد وتحريك الجماهير التى تجهل اللعبة فتقع فى غرام لحية أو نقاب أو عمامة ولا يعينها الرأس المختفى ممامة.

هير تتمصب للدين مثل تمصبها للأهلى أو الزمالك ولا تقطن للأصابع فى كواليس مسرح العرائس.. لذلك كثر المنافقون الذين يعجبك قولهم فى الدنيا وإذا تولوا سعوا فى الأرض ليفسدوا فيها ويهلكوا الحرث والنسل.. من إن يقولوا تسمح لقولهم وتعجبهم أجسامهم ويعسبون كل صبيحة عليهم.. الذين ورثوا الفضيلة والقدااسة والهبة عن الجيل الأول واكتفوا بأنهم وارثون لا علينا بها مضى وبالتاريخ بينما هم منافقون يصيبون صديقى وغيره من بن بالحيرة حين يكون الاختيار بين كافر ومنافق.. كثر حتى الزحام لهؤلاء نمل سعيهم فى الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا.

فى زمن الخصخصة والاحتكار اعتدنا أن الحكومات والأحزاب الحاكمة بل الثورة أيام الوفد والملك وبعدها أيام الاتحاد الاشتراكى أو القومى حتى الوطنى.. كل هؤلاء خصصوا الوطن واختصروه فى ذاتهم وكياناتهم.. حوا هم الوطن ومن يخالفهم عدو للوطن وخصم للشعب.. وقد كان جدى الله يقول إن الوفد هو الوطن.. وكانوا يقولون إن الملك هو الوطن وأضيفت أيضاً إلى من حكموها رغم أنها باقية وهم زائلون..

بالآخر لعملة الاحتكار مثله الاخوان المسلمون وتولاه من سموا أنفسهم أو الجماعات الإسلامية.. هؤلاء مارسوا الخصخصة والاحتكار مثل سمات المتعاقبة ولكنهم احتكروا الدين.. فهم وحدهم الدين ومن ليس معهم ضد الدين.. ومن خالفهم فهو عدو لله والدين.. وأصبحنا نحن الذين ضد ممة وضد الاخوان المسلمين فى الشارع وفى العراء لا وطن لنا ولا دين.. فلا طنبون ولا نحن اخوان ولا نحن مسلمون.

خوان المسلمون اكتسبوا قناعة رائفة بالاسم لا بالفعل.. فهم رغم شعاراتهم جهم تيار سياسى ويلعبون سياسة من منبت الشعر إلى أخص القدم.

من على أن الانتخابات البرلمانية القادمة ستفسر عن تغيير ومفاجآت
 لا يعلون.. فهم يدعمون رهانهم بأن حراكاً سياسياً هائلاً قد حدث
 التضيائي على العملية الانتخابية كامل وأن المجتمع المدني سيراقب
 غير الدنيا.. أما أنا فأراهن على أن الناخب كما هو لم يتغير وأن
 أو ميت وأن أحداً لم يزيغ إرادته في أي انتخابات سابقة لأنها مزيفة
 دائماً مخدوع في مسيلة وأبى جهل ولا خيار أمامه سوى أن يعطى
 أو لأبى جهل.. وألهم من يدفع منهما أكثر.

أنا كروان الحيران الرهان على أن العطار لا يصلح ما أفسده الدهر
 الدنيا لم تتغير.. لأن الناخب خاضع لاحتلال لا يزول.. تحته
 ويحتله فقره وعوزه ويطالته ويحتله احساس موروث بأن كل من
 الدين هو الدين ذاته.. وأن مخالفته كفر ومعصية حتى إذا كان
 وبكرة تقعد على الحيلة ونسمع الريلة أو الميلة".

الأستاذ والباحث
 والصحافي

ستون في المائة أو يزيد من لافتات الدعاية لمرشحي مجلس الشعب يسبق اسم المرشح فيها لقب الحاج.. وهذا اللقب أصبح شائعاً الآن بشكل كاسح.. ويطلق على المسلم والمسيحي.. وكل الناس ينادونك يا حاج سواء كنت محمداً أو بطرس.. وسواء كنت طبيباً أو محامياً أو متسولاً أو ماسح أحذية.. وسواء أدبت المناسك أو لم تؤدها.. إنه مجرد لقب لا علاقة له بالإسلام أو أي دين.. مجرد لقب من طوفان الألقاب التي لا تكف عن اختراعها مثل نجمة الجماهير أو نجمة مصر الأولى أو صاروخ الكوميديا أو ساحر الكرة المصرية أو العميد أو الزعيم.. حتى فقدت الألقاب معناها ومضمونها وصارت مدعاة للسخرية مثل السيد الوزير اللواء المحافظ إذا صح الترتيب الذي كتبه.

وقد بدأت الألقاب التي تسبق الأسماء أو تليها منذ الخليفة العباسي الثاني أبي جعفر الذي لقب نفسه أو لقبوه بالصور بينما لم يعرف الخلفاء الأمويون هذه الألقاب.. وتوالت الألقاب بعد أبي جعفر لتتحق بالهدى والرشيد والمقتسم والمتوكل وغيرهم.. وكان الأمر مقصوراً على الخلفاء واستمرت الحال حتى أسرف الصاطميون في الألقاب الملحقة بالأسماء وتجاوزت الألقاب الخلفاء لتلحق بالوزراء ورجال الدولة.. وبلغ المماليك فيما بعد لتمتد الألقاب إلى العلماء وأهل الصنائع ولم يعد اللقب واحداً بل صار صفحة كاملة لتسبق الاسم مثل العالم العلامة الحجة الفهامة خادم القرآن وحامل الاختام وسليل الأمجاد ورفع الشان والقام الفقير إلى ربه تعالى فلان بن فلان إلى الجند السابح.

ويقال إن الإسراف في الألقاب مع الأسماء تقليد فارسي أخذه العباسيون من الفرس بحكم أن دولتهم قامت على اكتاف أهل فارس وبحكم النسب والمساهمة بين الطرفين.. بينما يقول رأي آخر إن الألقاب الكثيرة للاسم الواحد ظاهرة فرعونية تأصلت في المصريين وأن أهل مصر هم الذين علموا الفاطميين والأيوبيين والمماليك حكاية الألقاب فأعجبتهم واعتمدوها «وساقوا فيها».

وليس عندى توثيق لأي من الرأيين ولكن أميل إلى الرأي الذي يقول إن المصريين هم أول من اخترع الألقاب الطويلة للاسم الواحد على أساس أنها نوع

الحجة أيضاً من أخطر وسائل غسيل الأموال... هؤلاء الذين يرتدون عباءة التقى والورع بعد أن يكونوا الثروة الحرام يشبهون أو هم بالفعل يخادعون الله ورسوله ولما يخدعون إلا أنفسهم وما يشعرون... هؤلاء هم الذين يكرهون وعند الله مكرهم وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال... هؤلاء هم الذين يقولون فى الحج: لبيك اللهم لبيك... فيقال لكل منهم لا لبيك ولا سعديك وحجك مردود عليك.

ولا أظن أن هناك بلداً إسلامياً يستخدم لقب الحاج بنفس الإسراف الذى يستخدم به فى مصر... وأنتى لا أرى أصلاً إسلامياً شرعياً لهذا اللقب... بل أكاد أجزم بأنه لقب فيه شبهة حرام أو هو مكروه أو يعنى عدم التأدب مع الله تعالى.

وهؤلاء الذين يشتررون اللقب بفلوسهم التى ينفقونها فى رحلة الحج يشبهون من يشترى الماجستير أو الدكتوراه أو شهادة البكالوريوس أو الليسانس ليهارس النصب والاحتيال باللقب أو الشهادة... هؤلاء عندما يعبون من يناديهم بلقب الحاج ينفون على الله أن أسلموا وحجوا بينما ينبغى أن يمن الله عليهم أن هداهم للإيمان... إن كانوا صادقين... فما باننا وهم كاذبون ومنافقون ومشاجرون حتى بالدين؟ ثم لماذا لقب الحاج بالذات؟ لماذا لا يطلق على من يصلى لقب المصلى ولا يقال لمن يصوم يا صائم ولبن يركى يا «مركى» ولكن ينطق بالشهادتين يا متشهد... ربما لأن الحاج فقط يريد أن يقول للناس: أنا دفعت دم قلبى لأحصل على هذا اللقب... أنا اشتريته بألوف الجنيهات فلا تسقطوه من اسمى... وربما لأن الحاج يريد أن يفسر النصوص الدينية على هواه... فهو يرى أنه عندما يحج يستسقط كل ذنبه ويعود كيوم ولده أمه... ثم يعود من الحج ليجد ذنبه... ويذهب إلى الحاج فى الرسم ليفسرها وهكذا وينسى أن النص يعنى الحج البرور وليس حج غسيل الأموال... ورب صائم ليس له من صيامه إلا الجوع والعطش ورب قائم ليس له من قيامه إلا السهر والتعب... وهكذا أيضاً بالنسبة للحاج الذى ليس له من حجه إلا اللقب.

ولا إيمان لمن لا حياء عنده... والمتأخرون بلقب الحاج يفتقدون فضيلة الحياء مع الله سبحانه وتعالى... ويتسربلون بمظهر دينى لإخفاء جوهر منافق ومظلم... مثل ألوف الفتيات اللاتي يرتدين الحجاب والنقاب وأراهن يوماً على الكورنيش فى الشوارع يتأبطن أذرع الشباب ويغرقن فى مشاهد العشق... فأى حجاب وأى نقاب لمن خلعت برقع الحياة؟ وأظن أن الفلج فى الاعتناء بالشكل والظاهر أزال الارتباط الشرعى بين الزى الذى يقال عنه دينى وجوهر الدين الصحيح... فليس شرطاً أن تكون ذات حجاب والنقاب على دين وليس شرطاً أن يكون الحاج على تقوى.

إن الأزياء والألقاب الدينية صارت فى زماننا الرئى «عدة الشغل» أو «عدة

لللفرعون الإله أو ابن الآلهة... وإن الإله البشرى الذى عبده لابد أن

ات الأسماء والألقاب التى تخفى عليه الهابة والجلال... أن هناك شعباً لديه إسهال فى الألقاب مثل شعبنا... حتى الألقاب التى تسبق أسماء نجوم الحكم والسياسة والفن والرياضة العرب... يعود بها إطلاقها واختراعها للمصريين... وعندما قرر ضباط ثورة يوليو عام ١٩٥٢ إلقاء الرتب والألقاب لم يكن المقصود على ما يبدو إنقاذها... بل المقصود جبانة ومشاعماً لكل من هب ودب وشاب وشب... فقد عدنا إلى الرتب والى معالى الوزير والباشا الضابط والبيه البواب والباشمهندس السباك والمعلم والرئيس المؤمن والمسئول الذى ينطق بالحق والحكمة ولا يأتية خلفه.

ستينيات عندما كانت مصر «بلد شهادات» كان لقب الأستاذ فى القمة... حصل عليه ويفخر به كل من ارتدى قميصاً وبنطلوناً أو قفطان الأزهر حتى طالباً... وفى حقبة الانفتاح تراجع الأساتذة من كل صنف ولون عن موقعهم وتزكوه للحرفيين من السباكين والتجارين والبيكنايكية وأشكالهم... وانزوى سستاذ ليحل محله لقب الباشمهندس... وصار يطلق على المحامى والصمغى اسمك يناديك... يا باشمهندس مهما كانت صمتك... وكان من لا يعرف اسمك يناديك... يا باشمهندس مهما كانت صمتك... ترأج الحرفيون عن شريحة أخرى صارت على القمة وهى الشريحة رجال الأعمال... وهؤلاء فى الغالب بلا مؤهلات علمية وبرمية من غير رام أغنياء أو مليونيرات... ولم يعد يصلح لهم لقب الأستاذ لأنه صار لقب ييك والنقراء... ولا لقب الباشمهندس لأنه التحق بالحرفيين... وكان لابد من من لقب ينفى الوقار والهابة ويعطى الإحياء الدينى لهؤلاء الذين يعلم الله مصدر ثروتهم فوجدوا ضاللتهم فى لقب الحاج... وأنا أعرف عشرات ج الذين لم يؤدوا الفريضة وحصلوا على اللقب... وهناك تجار آثار ومخدرات أبيض ولصوص توظيف أموال ونصابون نهبا أموال الفقراء بمساكن وهمية غنود عمل مزورة فى الخارج... وكلهم يحملون لقب الحاج... ومع لقب الحاج

ويمارسوا تحت عباةتهما الانحراف والجريمة وهم فى حراسة القانون وتحت لالك من يصنع ثروته بطرق ووسائل الكفر والتفأق وينفقها أو ينفق منها لى طرق الإيمان والبر والتقوى... يصنعها كافرًا وينفق منها مؤمناً ومتدينًا ل... وطرق الانفاق من خلال أعمال البر والتقوى والإحسان وأداء فريضة

من تعد هناك محرمات أو خطوط حمراء أو قواعد شريفة يلتزم بها من عبادة العباد.. حتى الدين أصبح وسيلة لغايات رخيصة والمتوسلون بالدين آيات دنيئة أذهبوا طليباتهم في الحياة الدنيا.. وفي الآخرة يقدم الله ملوا من عمل فيجعله هباء منثوراً.. ليخرجوا من مولد الدنيا بلا أى كان العائد من الحج في الريف بالذات يعتمد إلى بيته المبنى غالباً من بين فيدهنه بالجبر ويرسم على الجدار من الخارج جملاً ويكتب بخط الحاح فلان» ومن زار قبرى وجبت له شفاعة» و«حمداً لله على يا حاج» و«حج مبرور وذنب مغفور».. وهو نوع من الدعاية له ليعلم الناس المشقة وأدى الفريضة.. ولم يمد لهذا المظهر أثر الآن ربما لأن لقب يعد غالباً وعالى القيمة كما كان.. وصار لقباً لمن لا لقب له وحصل عليه لم يؤد الفريضة ومن لم يصل ركعة فى حياته.. وصار بديلاً للقب «المعلم» يطلق على الجزار وصاحب المقهى والبقال والعلاف.. ولقب «معلم» شامى وليس مصرياً.. وقد اختفى تماماً الآن ليحل محله لقب «حاج» تأثر به الأغنياء الذين صاروا رجال أعمال بقدره قادر.. ثم صار للقب أصبح يطلق على كل الناس لأنه يعنى الوجاهة والغنى والوقار والهيبة.. وصول على اللقب بشكل شرعى أو غير شرعى يعنى بداية الطريق إلى قبة . وكل الذين يعملون فى خدمة رجال الأعمال أو نواب البرلمان أسمعتهم . ولون: الحاح قال.. الحاح راح.. الحاح مش موجود.. وهناك من يقولون: كبير والاحاج الصغير أو الحاجة الكبيرة والحاجة الصغيرة.. بدلا من البيه البيه الصغير.. والهانم الكبيرة والهانم الصغيرة إذا تعدد الأفراد المهمون لله ويبدو أننا نطبق الآن بكل أمانة مثلاً الشعبى الذى له روايتان وهو: إن عند الكلب حاجة قول له يا سيسى.. أو قول له يا حاج!

من در خط الاحمير؟

نعيناً كثيراً «على الفاضل» في تصنيف الإنسان.. وقتنا ما لم يتلقه مالك في الخمر وطال بنا الجدل والثيرة حول التقسيم الثلاثي للإنسان إلى طفل وشاب وشيخ.. أو التقسيم الثاني إلى رجل وامرأة وسوى صحيح ومعاق أو التقسيم إلى عمال وفلاحين وقاتين.. أو التقسيم الديني إلى مسلمين ومسيحيين ويهود أو المذهبي إلى سنة وشيعية ومذاهب المسيحية واليهودية.. وكل هذه التقسيمات والتصنيفات تشبه خطوط العزل والعرض الوهمية التي اخترعناها وصدقناها وقدمناها.. واخترعنا صراعات بين الأجيال وبين الأديان وبين الرجال والنساء.. وعقدنا الندوات والمؤتمرات وألقينا المحاضرات حول تمكين المرأة وحقوق الطفل والمعاقين واضطهاد الأقليات العرقية والدينية ومشاركة الشباب في الحياة السياسية.. وكلام كبير كثير يؤكد أننا كذبتنا وصدقنا الكذبة حول التقسيم الوهمي للإنسان.

أما التقسيم الحقيقي والثابت والأزلي للإنسان فلم يتحدث عنه أحد ولم تعقد له الندوات والمؤتمرات مما يؤكد أن عصرنا هو عصر الكذب الذي نخلج به على عقولنا حتى نصدق.. وأما التقسيم الحقيقي الذي أعنيه فهو أن الناس اثنان لا ثالث لهما.. غني وفقير.. فالغني المسيحي في بلد إسلامي يمكنه أن يرى عشرة مسلمين فقراء على السطوح.. والغني المسلم في بلد مسيحي يستطيع أن يجند جيشاً من الخدم والحشم المسيحيين الفقراء.. والمرأة الغنية يركع أمامها مئات الرجال الفقراء.. والطفل الغني يمد رجليه لشيوخ فقير ليخلع له الحذاء والعاق الغني يحمله على الأعناق ومئات الأسوياء الفقراء.. والشاب الغني لا علاقة له بعشكة اسمها البطالة.. وكالاب الأغنياء أسعد حظاً من أطفال الفقراء.. وحقوق الإنسان التي صدع بها العالم روعسنا هي حقوق الأغنياء سواء كان هؤلاء الأغنياء أفراداً أو دولاً.. أما الفقراء فلا حقوق لهم وإنما عليهم دائماً واجبات ينبغي أن يوردها نعو الأغنياء..

والأغنياء في زماننا حصلوا على القاب كثيرة ليس منها أنهم أغنياء ربما خوفاً من الحسد.. فهم القادرون مرة وهم رجال أعمال مرة ثانية وهم المستثمرون مرة ثالثة.. تماماً مثل الفقراء الذين يقال عنهم غير القادرين أو يطلق عليهم لقب محدودى الدخل أو الدول النامية.. لأننا في هذه الأيام لا نحب تسمية الأشياء بأسمائها.. والعالم كله الآن جند نفسه لخدمة الأغنياء تحت عناوين جذب الاستثمار أو النفاذ إلى الأسواق أو الاندماج في الاقتصاد العالمي.. والقوانين والتشريعات والهيئات والموظفون الفقراء.. كل هؤلاء في

شخصيته وينادي رجالاً غريباً «يا بابا» ويغازل طفلة مثله في مشهد تمثيلي.. ولا يقول أحد إن هذا الطفل يعارس عملاً مدمراً وخطيراً.. لأن التمثيل والفناء مهنة الأغنياء ولا ينبغي الاقتراب منها بينما ورش الخراطة والتجارة والحادة حرف الفقراء.. والحديث عنها مباح متاح.. رغم أنني أستطيع أن أقسم على أن عمل الأطفال في هذه الورش قد يصنع منهم رجالاً قادرين على تحمل الأعباء والمسؤوليات بينما عمل الأطفال في التمثيل والفناء سيصنع منهم مسخاً مشوهاً بلا شخصية في الكبر.. لكن دم الفقراء دائماً مهدر ودم الأغنياء مصون لأنهم من الجنس الأرى.

هذا اللغط والجدل يؤكد أننا مستوردون للقضايا والمشاكل والموضوعات من الغرب وأن بود الأجددة الغربية مفروضة علينا في القضايا الاجتماعية كما فرضوها في القضايا السياسية وأنا نتحدث بالعربية عن قضايا أجنبية كأننا مجرد مترجمين حرفيين.. أما قضايانا نحن الحقيقية فلا يتحدث عنها أحد بل لا يعرفها أحد.

مشكلتنا أننا لا نجد وقتاً لقضية فقمتانها بحكم الهبات والزحام والجري وراء الأشياء وأغنى بها قضية التآمل وإعادة النظر في قضايا وقاعات حشرت في عقولنا وتعامل معها على أنها مسلمة لا تحتل الحوار.. بينما بقليل من التآمل ستجدنا مشيرة للضحك والدمعة وأنا اخترعناها من «قشر بصل» أو فرضت علينا فرضاً.. وفي الزحام ضاعت القضايا الحقيقية ولم يعد أحد يناقشها أو يلتفت إليها.. فقد صار من قبيل الكفر والعصيان أن يتجرأ أحد ويقول إن قضية التمييز ضد المرأة وهمية وأن قضية صراع الأجيال التي أحت عليها الدراما على مدى قرن من الزمان كاذبة.. وصرباً مع كثرة التكرار الذي يعلم «الحمار» نرد مع أبطال الأفلام؛ «يا بابا أو يا ماما جيلكم غير جيلنا.. انتوا جيل واحد جيل ثاني».. وهذا الكلام يتردد من باب تبرير هروب البنات مع الولد الذي تحبه «عسلان» يحملوا أهل أمام الأمر الواقع.. وينتهي الفيلم بمباركة الآباء للجريمة على اعتبار أنهم جيل عفا عليه الزمن.

هناك محاولات تجرى منذ حوالي القرن لإعادة صياغة فكر الشعوب وتحولها إلى قطيع يسمح وطبع ولا يناقش.. وهكذا تم اختراع صراع الأجيال وصراع الرجل والمرأة واكثوية حقوق الإنسان والانفجار السكاني والانفجار العرقي وعصر المعلومات.. وإذا كنا فعلاً في عصر المعلومات فإننا لسنا في عصر الحقائق.. فهناك سيل عرم من المعلومات لكن ليس بإمكان أحد إثبات صدقها أو كذبها أو الجزم بأنها حقائق.. فالمعلومة التي تقول إن الحنين لو نما في بطن أمه طوال شهور الحمل التسعة مثلما ينمو في شهر الحمل الأول الاحتاج إلى بطن بعجم الكرة الأرضية.. تبدو معلومة مدققة ويهبل الناس إلى استعراض عضلاتهم بها.. لكن من يستطيع إثباتها وتوثيقها؟

والعجب الذي يقال إنه تقدم تقدماً مذهلاً في الخمسين عاماً الأخيرة لم يتقدم ولا بحرين.. وإنما تقدمت الهندسة الطبية التي ساهمت في القدرة الفائقة على التشخيص

شخصيته وينادي رجالاً غريباً «يا بابا» ويغازل طفلة مثله في مشهد تمثيلي.. ولا يقول أحد إن هذا الطفل يعارس عملاً مدمراً وخطيراً.. لأن التمثيل والفناء مهنة الأغنياء ولا ينبغي الاقتراب منها بينما ورش الخراطة والتجارة والحادة حرف الفقراء.. والحديث عنها مباح متاح.. رغم أنني أستطيع أن أقسم على أن عمل الأطفال في هذه الورش قد يصنع منهم رجالاً قادرين على تحمل الأعباء والمسؤوليات بينما عمل الأطفال في التمثيل والفناء سيصنع منهم مسخاً مشوهاً بلا شخصية في الكبر.. لكن دم الفقراء دائماً مهدر ودم الأغنياء مصون لأنهم من الجنس الأرى.

هذا اللغط والجدل يؤكد أننا مستوردون للقضايا والمشاكل والموضوعات من الغرب وأن بود الأجددة الغربية مفروضة علينا في القضايا الاجتماعية كما فرضوها في القضايا السياسية والنا نتحدث بالعربية عن قضايا أجنبية كأننا مجرد مترجمين حرفيين.. أما قضايانا نحن الحقيقية فلا يتحدث عنها أحد بل لا يعرفها أحد.

مشكلتنا أننا لا نجد وقتاً لقضية فقمتانها بحكم الهبات والزحام والجري وراء الأشياء وأغنى بها قضية التآمل وإعادة النظر في قضايا وقاعات حشرت في عقولنا وتعامل معها على أنها مسلمة لا تحتل الحوار.. بينما بقليل من التآمل ستجدنا مشيرة للضحك والدمعة وأنا اخترعناها من «قشر بصل» أو فرضت علينا فرضاً.. وفي الزحام ضاعت القضايا الحقيقية ولم يعد أحد يناقشها أو يلتفت إليها.. فقد صار من قبيل الكفر والعصيان أن يتجرأ أحد ويقول إن قضية التمييز ضد المرأة وهمية وأن قضية صراع الأجيال التي أحت عليها الدراما على مدى قرن من الزمان كاذبة.. وصرباً مع كثرة التكرار الذي يعلم «الحمار» نرد مع أبطال الأفلام؛ «يا بابا أو يا ماما جيلكم غير جيلنا.. انتوا جيل واحد جيل ثاني».. وهذا الكلام يتردد من باب تبرير هروب البنات مع الولد الذي تحبه «عسلان» يحملوا أهل أمام الأمر الواقع.. وينتهي الفيلم بمباركة الآباء للجريمة على اعتبار أنهم جيل عفا عليه الزمن.

هناك محاولات تجرى منذ حوالي القرن لإعادة صياغة فكر الشعوب وتحولها إلى قطيع يسمح وطبع ولا يناقش.. وهكذا تم اختراع صراع الأجيال وصراع الرجل والمرأة واكثوية حقوق الإنسان والانفجار السكاني والانفجار العرقي وعصر المعلومات.. وإذا كنا فعلاً في عصر المعلومات فإننا لسنا في عصر الحقائق.. فهناك سيل عرم من المعلومات لكن ليس بإمكان أحد إثبات صدقها أو كذبها أو الجزم بأنها حقائق.. فالمعلومة التي تقول إن الحنين لو نما في بطن أمه طوال شهور الحمل التسعة مثلما ينمو في شهر الحمل الأول الاحتاج إلى بطن بعجم الكرة الأرضية.. تبدو معلومة مدققة ويهبل الناس إلى استعراض عضلاتهم بها.. لكن من يستطيع إثباتها وتوثيقها؟

والعجب الذي يقال إنه تقدم تقدماً مذهلاً في الخمسين عاماً الأخيرة لم يتقدم ولا بحرين.. وإنما تقدمت الهندسة الطبية التي ساهمت في القدرة الفائقة على التشخيص

الأشعاع والتحاليل والأبحاث بينما لم يتقدم العلاج قيد أنملة والأمراض
تتعاظم أخطارها، والطب عشرات المرات.

والفيروسات صارت أكثر سوءاً كلها وفي جميع المجالات سلسلة متصلة ومتواصلة من الأكاذيب والفضايا التسميات والتصنيفات الخرافية.. المسألة كلها مجرد مكملة في العالم كله حول وجود لها والسباق الآن على اختراع مصطلحات وقضايا ومشاكل وليس على حل المسألة.. والأسئلة مازالت أضعاف أضعاف الأجوبة.. والموقف الآن هو جسم القضايا.. والأسئلة مازالت أضعاف أضعاف السامعون والقراء.. فإذا فهموه «يزعل جداً» لأنه طبع أن يقول ويكتب ما لا يفهمه السامعون والقراء أن يعهد لك مائة مشكلة لكنه لا لحالة لا يكون مثقفاً.. والخير يستطيع أن يعهد لك مائة مشكلة لكنه لا أن يعطيك حلاً واحداً.. ليصدق فينا قول الأديب الروسي تولستوى: «إن اختراع

لا نقول إن المسألة أبسط من ذلك التعقيد بكثير وإن الإنسان اثنان بل ثلاث همتان: فقير فإنما لا نهاجم الأغنياء ولا نهتف للفقراء وإنما ندعو إلى تسمية الأشياء كل باسمائها الحقيقية.. لا نريد أن يصبح الجميع أغنياء لأن الميراث في هذه الحالة لا نريد المدينة الفاضلة.. لا نريد المدينة الحمير.. لا نريد المدينة الفاضلة. وستكون أنت أميراً وأنا أميراً ولن نجد من يربط الحمير..

[illegible]

يقولون إن سيبويه صاحب «الكتاب» والرائد الأول لعلم النحو بعد أبي الأسود الدؤلي.. كان على فراش الموت وحوله العائدون والتلاميذ فقال لهم: أموت وفي نفسي شيء من «حتى».. لأن «حتى» هذه حيرته وحيرت من بعده.. وتعارك بشأنها البصريون والكوفيون والمصريون.. فقال قائل إنها حرف جر وقال غيره إنها ناصبة وقال ثالث إنها زائدة ولا عمل لها فيما بعدها.. وقال آخرون إن فيها لغة أخرى غير «حتى» وهي «عتى» بالعين بدلا من الحاء.. ولكن هذا ليس موضوعنا.. بل أردت استعارة قول سيبويه لأقول لكم: أموت وفي نفسي شيء من «أفعل التفضيل».. فقد نجح العرب على مدى تاريخهم الطويل في أن يجعلوني أكثره «أفعل التفضيل».. وتاريخنا كله قديمه وحديثه نكتبه ونقرؤه بأفعل التفضيل.. فهذا أسوأ عصر.. وهذا أزهى عصر الديموقراطية.. وهذا أعظم زعيم.. وتلك أجمل النساء.. تقول كل هذا وأكثر منه بجرأة شديدة وبلا تردد وكأنا نراهن على ذاكرة الناس التي نجحنا في مسحها ومحوها.. ففصل المسئولون العرب في كل موقع يتعاملون مع شعوب بلا ذاكرة.

لقد كانت للعرب قديما وحديثا صولات وجولات ومعارك طاحنة حول أشعر بيت أو أشعر الشعراء أو أمدح أو أغزل أو أهجى بيت في الشعر العربي.. ودوخونا وداجوا ولم يحسموا الأمر لأنه لا يمكن حسمه.. وهكذا صارت أفعل التفضيل تحكم فكرنا كله من حيث الحكم القاطع بنفس كل جسر التلاقى وقاد إلى رذيلة احتكار الحقيقة والعزة بالإثم وشطب السابق وإثبات الحالي.. والتطرف المقيت والتشيت الأعمى بما أراه الأفضل أو الأسوأ.. كما أدت أفعل التفضيل إلى التعميم الجاهل للأحكام والذاتية الشديدة التي تبني آراءها على مجرد الانطباع والوهلة الأولى.. وأذكر في سالف العصر والأوان التي كنت استمع إلى حوار في المذيع بين مذبة وفتاة أمريكية نجحت العربية وسألها المذبة عما أعجبها في مصر.. فقالت الفتاة: إن العلاقات الأسرية والاجتماعية عندكم دافئة وفيها ود وألفة.. فلجأت المذبة بسرعة فائقة إلى أفعل التفضيل وسألت الفتاة: أنت تقصدين أن العلاقات الأسرية والاجتماعية

وعقله.. فالأنظمة مصممة على بقاء عقل الإنسان العربي قطعاً عاماً وملكا للدولة وخاضعاً للتأميم.. وأى محاولة من جانب الإنسان العربي لخصخصة عقله وفكره تواجهها الحكومات بالتيكيد بالتمسك بالمرق وتكدير الأمن والخروج على السلطة والشرعية والتطرف والإرهاب والحض على الكراهية وقائمة طويلة من الاتهامات ربما يدفع التهم فيها حياته لأنه يريد تحرير عقله.

ومن العجيب أن نجد ونجهد في محاولة تشكيل جمعيات لحماية المستهلك من السلع الفاسدة والغش التجاري والأسعار المشتعلة ولا يطالب أحد بجمعيات أهم لحماية المستهلك الأفكار الفاسدة والتاريخ المزيف والأحكام الانطباعية المبنية على أقل التفضيل ومن المدهش ألا يطالب أحد بروابط وجمعيات تعلم الناس إعادة النظر والتردد والتأمل وغريزة كل ما تم حشوناً به من بهتان.

لقد تعلمنا في مدارسنا وعبر أجهزة إعلامنا ومن خلال مسئولينا شعار الزعيم الفاشي موسوليني الذي كانت تردده إيطاليا حتى قادها إلى الهاوية وهو: موسوليني دائماً على حق تعلمنا العزة بالإثم والمغالطة «والغلوشة» والباس الباطل ثوب الحق فصار السوق والغواصة قادة رأي وموجهي فكر.. وفهمنا معنى الحرية على أنها حرية الخطأ والخطيئة وليست الحرية المسئولة.. وفهمنا الجرة في الطرح على أنها الحديث عن الجنس بلا تحفظ ولا حياة ورددنا عبارة غبية لا أدري من أين جئت بها.. وهي لا حياة في الدين رغم أن الحياة شعبية من شعب الإيمان ولا دين لمن لا حياة عنده.

إن كل ما ينهمر على رؤوسنا من أمطار الأفكار والقيم والمبادئ.. مجرد بضاعة فاسدة كاسدة تحتاج منا إلى جمعيات لحماية مسئولك تلك الأفكار.. وروابط لإعادة النظر فلم يعد المتطرف أو المتشدد فقط هو ذلك المتطوع في الدين.. فهناك المتطرف في الإباحية والتشدد في السياسة والتماذي في الاستغراب والغلو في الدائبة والسوالة في الفن والثقافة والفكر.. وهناك عبادة أصنام جديدة صنعناها بأندينا ونسجد ونركع لها.. هناك عبادة للأشخاص وللأفكار وهي عبادة مبنية على الأعظم والأكبر والأوحد والأفضل وكل ما يتعلق بأفعل التفضيل التي أفسدت عقولنا وقلوبنا ففقدنا فضيلة الاعتدال والاتزان واتبعنا مقولة «خدوهم بالصوت ليعلوكم».

ولا أحد يجد وجهة في رأى الفيلسوف الفرنسي فولتير الذي يقول: إنى أخافك الراى ولكنى مستعد لأن أدفع حياتى ثمناً لكى تقول راىك.. ولا يقول الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه أحب حبيبك هونا ما فقد يكون بفيضك يوماً ما وأبغض بفيضك هونا ما فقد يكون حبيبك يوماً ما.. ولقد كان الصديق أبو

حسن من أميركا.. فأجاببت الفتاة بهدوء: لا أريد أن استخدم كلمة

التفضيل كانت دائماً وستبقى بيت الداء العربى.. فقد تفرعت منها آراء متطرفة كثيرة مثل قولنا المتواصل وبلا انقطاع عند كل عمل قل شأنه أو بر.. إن التاريخ سيتوقف أو سيقف طويلاً جداً أمام هذا الإنجاز أو أمام درة أو أمام هذا المسئول أو الزعيم.. وقد أدى تكرار توقف التاريخ طويلاً ريخنا كله أصبح قطعاً «قشاش» يتوقف طويلاً.. وهكذا فإنه لا يصل أبداً ولا نصل.. ولا يكاد يتحرك حتى يتوقف طويلاً.. وتاريخنا الحقيقى على مدى العصور كيب تاريخنا القشاش إلى غاييتنا أبداً.. وتاريخنا الحقيقى على مدى العصور جانب ولم تكلف نحن أنفسنا مجرد عناء قراءته.. وأما ما كتبناه نحن من فإنه دائماً قصائد مدح أو قصائد هجاء بنيت كلها على أقل التفضيل.

فكل دت أفعل التفضيل هذه إلى تمتعنا بقدرة هائلة على الشطب والمحو.. فكل قبل الثورة أو قبل الانقلاب أو قبل تولى هذا الزعيم أو هذا الوزير أو هذا أو الأسوأ والأشد إظلاماً وظلماً وأن عهده هو الأزهى والأكثر إشراقاً.. وعندما نرنا من جديد بعد أن كنا قبله أموثاً فأحياناً ونفخ فيها من روحه.. وعندما يصبح هو الأسوأ ومن جاء بعده هو الأعظم.. ورحم الله الشاعر نزار قباني قال: نبايع أربابنا فى الصباح وناكهم حين تأتى المشية.. ولا رحم الله نائباً العراقى الحالى قال: إن الخراب والدمار والعنف الحالى فى العراق أرحم

م صدام حسين.

أ جعلت أفعل التفضيل فى حالة هدم مستمرة وحالة شطب متواصلة يبدأ الزعيم أو المسئول من الصفر.. ودائماً يستغرق كل وقته وعهده فى سباق ليبدأ من جديد.. ولا تمهله الأيام لكى يبدأ لأنه مشغول بالهدم، قبل أن يكمل الهدم أو قبل أن ينزع لافتة من فوق مبنى ليكتب عليها لافتة تقول إن هذا البناء افتتح فى عهده الميمون كما كان يفعل سلاطين المماليك

نفسهم وورثاهم فى هذه اللعبة.

نحن لأنه مصنع خصيصاً أو هو تاريخ جاهز وتفضيل «تيك أوأي» امتلأ بإعاعات والانفعالات فاستقطنا منه عظماء ورفعنا فيه نكرات.. وجعلنا بين خونة والخونة ووطنين وحسب الحال وحسب مزاج من كتب فى عهدهم.. وبهدلنا التاريخ بهدلة كبيرة حين حشرونا فيه كل شىء فهذا هدف

ن.. وهذا إنجاز تاريخى.. ويوم تاريخى.. فقد صار تاريخنا مقلب قمامة. نكلة الكبرى فى عالمنا العربى أن كل شىء يخضع للخصخصة.. إلا الإنسان

الرسول مخلص العالمين !!

اللَّهُ عَنْهُ عَلَى حَقٍّ وَهُوَ دَائِمًا عَلَى حَقٍّ عِنْدَمَا رَاحَ يُعِظُ قَادَتَهُ الَّذِينَ
 فِي الْحَرْبِ وَيُدْعُوهُمْ إِلَى الْحَذَرِ وَالْيَقَظَةِ وَانْتِهَازِ النَّهَارِ فِي الْقِتَالِ وَتَجَنُّبِ
 الطَّاقَةِ وَقَالَ قَوْلُهُ الْعَظِيمَةُ: «وَأَعْلَمُ أَنَّ فِي الْعَرَبِ غُرَّةً وَالْغُرَّةُ هِيَ تَعْنِي
 وَالْهَوِجَ وَسُوءَ التَّصَرُّفِ عِنْدَ وَقُوعِ مَفْاجَأَةٍ... وَهَذِهِ الْغُرَّةُ هِيَ عَادَتُنَا الَّتِي
 وَتَوَعَّظْتُمْ مَعَ الْيَوْمِ... وَعَبَّرْتُ عَنْ نَفْسِهَا فِي إِسْرَافِنَا وَاسْتِخْذَامِنَا الْفُرْطِ
 تَفْضِيلَ وَهُوَ اسْتِخْذَامُ يَفْقِدُنَا الْكِيَّاسَةَ وَالْفُطْنَةَ وَيَجْعَلُ قَطَارَ تَارِيخِنَا
 مَكْسُورَ الْأَبْوَابِ يَقِفُ عِنْدَ كُلِّ خَرَابَةٍ عَلَى أَنَّهَا مُحِيطَةٌ وَيُرَكِّبُهُ وَيُدْخِلُهُ بَاعَةَ
 وَالنَّدَاةَ وَنُبُوتَ الْغَفِيرِ» وَبَاعَةُ الْوَهْمِ وَالنَّشَالُونَ... وَالسَّائِقُ فِي
 الْأَنَّهُ مَسْطُولٌ وَلَا يَرِيدُ أَنْ يَصِلَ إِلَى بَغْيَتِهِ وَلَا يَرِيدُ أَنْ يَفِيقَ... فَالْأَمَةُ كُلُّهَا
 فِي قَطَارِ قَشَاشٍ يَقُودُهُ سَائِقٌ حَشَاشٍ.

نحن ضحايا أكبر عملية نصب سياسي.. نحن أسرى نفق مظلم لا يبدو في نهايته ضوء.. نحن محاصرون بجيش جرار من الدجالين.. نحن البيضاء والحجر اللذان يلعب بهما الحواة.. نحن القروذ التي يسرح بها "قرداتي" شيك وانيق.. يطل ينادي ليل نهار "الليل الليل.. الليل يا ميمون".. نحن الذين يخرجون من "نقرة ليقيموا في دحديره".. نحن مجاميع كومبارس يسوقها المنتج "الواحد بشلن" لتكون حشودا حول أبطال الفيلم.. ووقودا لمعركة لا ناقة لها فيها ولا جمل.. نحن الضحايا ونحن الجناة.. لانا مسئولون عن فن هابط وثقافة مزيفة وسياسة جعلت الدجالين والمسموذين نجوم الزمن الأخير.

إنه وباء عرسي عام وكاسح.. أصاب كل مجال فلا تسأل بعد ذلك عن انتخابات حرة أو مستدأقية أو شفاقية أو فن رفيع أو قيم أصيلة أو تقاليد وتراث وانتماء وولاء ولا تصدق من يقول لك إن هناك حلا.. حتى لو قال لك إن الإسلام هو الحل أو الولاء هو الحل إنها كلمات حق يراد بها باطل.. وأعلم أنك في سيرك وأن ماتراه من كر وفر وبلطجة وعنف ودماء ومعارك وصراخ في الأرض والفضاء ليس سوى خدع سينمائية لأن المخرج "عايز كده".. وإن ما يدور خلف الكواليس يشبه الكواليس.. وإن ما يظهر على الشاشة أمام عينيك لا يمت للحقيقة بصلة.. لأن اللاعبيين في السيرك يطبقون بأمانة بيت أمير الشعراء شوقي:

بقارعة الطريق ينال مني

ويوسغني عناقا في الزقاق

يطبقون عنوان فيلم هند رستم الشهير: قباني في الظلام.. أما في النور فاضربني واضربك لينخدع الناس بأن هناك خلافا ومعركة فكرية وسياسية.. وما أسهل خداع الناس في أمستا.. ما أيسر الضحك عليهم بوعد مكذوب وقول مستهلك ما أسهل أسر الناس بتوقيع مضروب وبلحية كثيفة وبشعارات الدين ورفيع المصاحف على أسنة الرماح.

ولا يعفى على كل ذي فطنة وكياسة أن الفيلم مهمل والمفكرة غائبة وأن هناك رائحة كبريه تتركم الأنوف وإن هناك صفقات مشبوهة على طريقة "شيلني

سابقاً بيننا على تركية النفس وتضخيم الذات والقول بلا خجل ولا تردد: أنا الأحق وأنا الأولى وأنا الأجدر.. وأنا الأفضل.. تماماً كما يتسابق الناس في المصلى أو المسجد أبهم يكون الإمام فلا أحد يخاف المسؤولية ولا أحد يتردد في حمل الأمانة لأن كل منا أصبح ظلوماً جهولاً.. ويركز نفسه حتى على الله ويتقدم بجرأة نادرة ليؤم الناس فيرفع المنسوب وينصب الجورور وهو يتلو القرآن.

والجراحة النادرة في إمامة الصلاة تتكرر في كل مجال قلن تجد من يرفض وزارة أو منمنمة قضاء أو إفتاء أو قيادة مؤسسة لن تجد من يعشش العبء الثقيل بل ترى زحاما وعراكا وتداغعا وكل منا يريد أن يتقدم الصف لأنه في رأى نفسه الأحق والأجدر وهكذا ترى دائرة انتخابية في بلدى بها عشر قرى تقدم للترشيح فيها ثلاثون أو يزيد حتى أن عدد المرشحين في دائرتى يكاد يساوى عدد الناخبين.. بمنطقة واحد هو انتى الأفضل والأحق والأجدر.. وبمنطق آخر هو أن الناخب في دائرتى وفى كل دوائر وطنى بلا رأس هو ناخب صوته في جيبه لأنه بلا رأس. والمواطن فى أمتى مضحك عليه طوال اليوم والليل فهو مريض يضحك عليه الطبيب ويسرقه لأن الطبيب لديه جرأة إجراء جراحة مخ وأعصاب وهو طبيب أمثال أو بيطرى ولا يكفى المريض فى أمتى بالموت بل هو يفضل الموت وخراب الدنيا والمواطن فى أمتى موكل لحام نصاب وقارىء لصحفى نصاب ومشاهد لإعلامية منحرفة وفنان منحل يؤدى دور صحابى والمواطن مروعس لمدير جاهل وحولوزير كذاب.. وهذا المواطن الضعيفة طوال النهار والليل إذا قدر لا يعفوا.. وإذا حكم استبد وإذا تولى فسد.. لأن كل فرد منا صار دولة داخل الدولة وأمة داخل الأمة.. هو أولا ومن بعده الطوفان.. هو يريد السامطة والسلطان وينسى بسرعة أنه كان يوما ضعيفة السامطة والسلطان.. ولقد صار من قبيل الأساطير والخيال ما نسمعه من قصوص الأقدمين الذين كانوا يتعرضون للسجن والجلد والتعذيب من أجل أن يقبلوا المناصب كمنصب القضاء لكنهم كانوا يرفضون ويهربون.. فالآن يقايل الناس بعضهم بعضا من أجل أن يحتل أحدهم الموقع لأنه يعلم أن المواقع فى زماننا تقتر من أصحاب الروس والعقول وتطلب أصحاب الذبول والسوابق.

انتى أخشى أن تكون وصلنا إلى المرحلة التى يتوارى فيها المحترمون ويحتجب فيها أهل العقل لأن اللعبة صارت قذرة ولا يشارك فيها إلا الملوثون.. وأن الرابع فيها هو الأكثر انحطاطا وتلوثا والأكثر نصبا ودجلا وكثرة النصابين أكبر دليل على كثرة الطامعين وأخشى أن الناس صاروا فريقين أحدهما ينصب ويهرطق ويدجل والآخر ينتظر دوره.

والتي أعلم أن البحث عن ملائكة يمشون في الشوارع هو بحث عن قطعة سوداء
لا وجود لها في غرفة مظلمة لكنني أرى أن هناك نسبة آمنة من التلوث

يعنى اننا نمنع السياسة كما نمنع الفن مجموعة افهيات وبنت حلوة
 يصنع السياسة على طريقة "بوحة" لكن المشكلة أن أصحاب النمطة
 يصنع السياسة على طريقة "بوحة" لكن المشكلة أن أصحاب النمطة
 صاروا مثل إبرة في كوم قش.. فلا وجود للكيس الفطن لأنه لا وجود
 لى يقرأ بقلبه لا عينيّه.. ويعنى أن المال فقط هو الآن سيد قراره وليس
 أن الناس سامعون طاعون منصاعون بواحد من اثنين سيف المعز أو
 سياسيتا العربية تدار ببسيف المعز أو ذهبيه حسبه ونسبه.. وليس
 حد أن يشكك فى أن المعز من آل البيت وأنه شريف.. مثل كل الأشراف
 14 أميتا فحاة.. بحيث أصبح هناك شريف كل ساعة.. فقد استعبد

و اشتراک بنده

شيء في هذه الأمة يجري بنطلق الدجل والشعورده واستحسروا
سنة فإن كل نجوم مجتمعا تنبأ في أي مجال صنعتهم الصدفة واقتحموا
نطق يا صابيت يا خابت ولأن هناك غيايا تاما للوعى لدى الشعوب فإن
الطائفة تصل إلى هدفها وهكذا رأينا نواب برلمان بالصدفة ووزراء
؛ وصحفيين وإعلاميين بالصدفة وعلماء بالصدفة ورجال أعمال وقنايين
ة وسفراء نوابا حسنة بالصدفة ونحن جميعا أصحاب نوابا حسنة نسير
يق إلى جهنم المفروش بالنوابا الحسنة.. وهكذا أصبحنا جميعا أبناء
صدفة هانم بعضى.. لأن المنطق أحس بغربة ووحدرة وضياح في أممنا
مصاه ورحل مهاجرا بعد أن مرقق هويته العربية.. ويقولون في الغرب أن من
يصبح مليونيرا بسرعة فليذهب إلى العالم العربي.. لأنه لن يحتاج إلى
، ومنطق لكى يصبح ثريا.. أما في الغرب فإن كل شيء له قواعده حتى

[illegible]

م إلا ما أرى وهم مستاءون
لأنه لا توجد قواعد ويجري كل شيء بالصدفة وبرمية من غير رام فإن هذا

يمكن السماح بها مثل نسبة الإشعاع أو المواد الكيماوية أو المبيدات في
نفسنا أننا تجاوزنا النسبة المسموح بها دولياً للتلوث الأخلاقي والنسب

رجة من العبث والفوضى والفساد يمكن القول عندها أننا في الحدود
المسألة في اعتقادي تجاوزت الحدود الآمنة أو الهفوات البشرية التي
أضى عنها بحيث يمكننا القول بقليل من الخطأ والتجاوز أن هناك منهجا
وحلما للفساد والعبث والتزييف وتغييب الوعي وسلب الإرادة في هذه
الآنك حلف أو معزور أو حزب أو مافيا لتبوير عقول الشعوب العربية حلف
الاضداد من إسلاميين وعلمانيين وحكومة ومعارضة وإعلام ورجال
حلف شيعاني استطاع أن يدمر مناعة هذه الأمة ويصيبها بالعقم ويجعلها
مع الزيف وتكليف مع البهتان وتدمر مغييات الوعي.. وهكذا يصبح العلاج
هو الصدمة أو الكارثة فأين المفر؟

جوع الكلبك نبعك ..
أو بالكل !!

امثالنا الشعبية كلها او جلها ظهرت في عهد المماليك عندما فسدت السمكة من رأسها.. وعندما أخذ العامة الحكمة من افواه المجانين ومن سلوكيات الامراء المماليك.. عندما ضاقت الأرض بما رحبت وفسد أولو الامر وعرف الناس الجوع حتى أكلوا بعضهم.. وتألف الناس مع الذلة والسكينة وصلوا رعايا لحكام عبيد محلوين من كل حذب وصوب.. وفي عهد المماليك عز الابطال ونذر اهل المروءة والقيم

فهرب الناس الى الاساطير واخترعوا ابطالاً من الخيال.. وكلهم كانوا ابطالاً من المصوض وقطاع الطرق مثل احمد الدنف وعلى الزبيق وغيرهما.. ولم يكن للناس مثل اعلى او ملاذ حتى العلماء فسدوا وباعوا ضمائرهم ودينهم وقتلواهم لمن يدفع أكثر وضاعت هبة القضاء لان قضاة هذا العصر كانوا مرتشين ومرترقة لذلك قال الناس: "القاضي يعمل قاضي" أي ان القضاء على عهد المماليك كان مهنة العواظية.. اما اصحاب الشأن والمكانة والحبهة والقدر فلم يكن العمل بالقضاء يليق بهم ولهم.

وقصاة وعلماء ذلك الزمان هم الذين وضعوا القواعد والمناهج والمبادئ التي مارالت سارية حتى الان.. وتوارثت الاجيال تلك القيم السلبية التي تخلط بين الصبر والذل وبين الرضا بالقضاء والقدر والخنوع والاستكانة والمهانة.. وقد قال علماء وقضاة زمان المماليك ما يشبه قول جماعة الاخوان الان.. ان الاسلام هو الحل.. وتحت الشعار المطاط والعنوان المخفض يضع كل امرئ الاسلام الذي يراه.. فهو تارة الاسلام الخانع والذليل والمطعون باسم الصبر والرضا والقناعة وتارة هو الاسلام الانتحالي الراض والمحتكر وحده للحقيقة والمحبوس داخل تنظيم او جماعة او طائفة ترى انها الفرقة الناجية وان الجميع في النار وان من ليس معها فهو ضدها وهو كافر.

واي مجتمع في الدنيا لا يفسد بالقطعة او بالتقسيم بمعنى ان الطبق الذي به طعم فاسد لا يمكن ان نجد نصفه فاسدا والنصف الآخر سليما.. ولكن الفساد يحدث ضففة واحدة والانهيار يقع مرة واحدة فلا يمكن ان تجد في مجتمع متداع فنا صالحا او رياضة ناهضة او ثقافة مزدهرة او سياسة ناضجة او اقتصادا

"الغور اللب فامس"

منع مافس!!

هذا ان الحكومة صادقة والمعارضة كاذبة... بل ربما يعنى ان الجميع هذا ان الحكومة مخطوف كرهائن بين الحكومة والمعارضة... والحكومة بالتاكيد الشعب مخطوف كرهائن بين الحكومة والمعارضة... والترتيف اجرى ويجرى لها لانها على مدى عقود طويلة اجادت الكذب والتزيف الوعود الوهمية والارقام المفبركة... وعندما ارادت ان تصدق مرة كانت بينها وبين الشعب قد انهارت تماما... ولو حلفت على المصحف والانجيل لن يصدقها احد... بينما المعارضة لم تحكم ولن تحكم على ملايين... حكم المعارضة أمنية وحلما لديها ولدى الناس حتى اذا حكمت صارت كرهها الناس واحبوا معارضة اخرى غيرها... وهذا تراث مصرى من عهد... وهو تراث كراهية الحكومة والسلمة وعشق المعارضة ولو كانت من... وربما هو تراث مصرى ابعد كثيرا من عصر المماليك.

قول فى امثالنا الشعبية ان الكلام ليس عليه جمرتك... اى ان الكلام لا يخضع لضرائب ولا جمارك واللغة لا تستعصى على احد بل ان الكذبة والناققين والدجالين والنصابين ربما يكونون اقصح لسانا واقرى حجة... نعانىه الآن من الحكومة ومعارضيه ومن الاعلام باطياقه ومن علماء الدين... هناك مكمة بلا نهاية ولا احد يطلب الدليل على صدق او كذب المتكلم ولاعزاء لذوى الصورت الخفيض والتشبهين بالموضوعية والباحثين عن... فنعن فى 'ملف قضية' ولاننا جميعا 'فاضيين' عملنا بالقضاء والجلاد صبة نحاكم بعضنا ونحكم على بعضنا فالواحد منا هو القاضى والجلاد فى آن واحد... حتى قيل ان المجتمع مفكوك من بعضه وان المنزل كله آيل على فلا معنى لحلائه وتزيين واجهته بالذهب واللوحات التشكيلية والناس بكل انتماءاتهم يتعاركون على قضايا هامشية ويتركون المنزل آيلا للسقوط وجد هم عام يجمعهم ولا قضية قومية 'تلمهم' وكل منهم يقول لنفسه 'لو رك وقع خدك منه قالب' وفى هذه السكرة التى لاذهب وتأتى بعد لها يضيق هباء منتورا نداء لوط عليه السلام لقومه: 'اييس منكم رجل رشيد'؟

كلما زمان عندما تتفتش ظاهرة سلبية وينتشر وباء اجتماعي تقول إنها مجرد
سحجات وكدمات بسيطة على القشرة والجلد وليست إصابة خطيرة في الصميم
والوجدان والقلب والعقل... وإن أصالة وقيم الناس ما زالت بخير لم يمسسها سوء...
ومن بين مظاهر هذه الأصالة والقيم الصميمية خفة الدم المصرية.. كنا دائما نفخر
بأن شعبنا خفيف الظل يستطيع أن يستخرج من كهف الظلمات وجيل المشاكل
بعض نور ومادة للسخرية والضحك.. حتى إذا كانت السخرية مرة وكان الضحك
بالكيا لكن يبدو أن الإصابة هذه المرة وفي هذا الزمان أعمق من مجرد السحجات
والكدومات والخدوش.. فقد طال الخلل خفة دمنا.. وتحولت خفة الظل بفعل فاعل
إلى خفة عقل وإلى حالة من الاستهبال والاستعبال العام.. فقد صار الضحك
كثيرا والدم ثقيلا والعقل خفيفا.

ولم تعد النكتة المصرية عيصرية وباحة وذكية كما كانت.. بل صارت قبيحة وقحة
وبلهاء يضحك من يلقبها أضعاف من يسمعها.. ولا تخلو نكتة الآن من أنفاظ فجحة
جسدية واخفقت النكات السياسية والثقافية والاقتصادية التي كانت الواحدة منها
تفنى عن كتاب كامل في تشخيص الحالة.. واختفى الضرفاء الذين سجلوا
أسماءهم في التاريخ بخفة ظلمهم وسرعة بديهتهم وأصبحنا جميعا مستظرفين..
نضحك تلقا ورءاء وليس حقا وصدا لنكتة يلقبها غنى على فقراء أو رئيس على
مرؤسين وتبأرى في رفع صوتنا بالضحك ليملم من القى النكتة أنها أعجبتنا وأن
دمه خفيف.. بينما لو تخلى عنه ماله أو تخلى عنه منصبه لأصبح "دمه يلمش".

وفي تفسير خفة العقل التي حلت محل خفة الظل يقال إن النكتة العصرية وخفة
الظل الجماعية لا تظهر إلا في العهود الديكتاتورية وفي ظل الحكم القمعي حيث
يلجأ الناس إلى الرموز والنكات للتنفيس والتنفيس - كما حدث في الاتحاد
السوفيتي للنهار - حيث كانت النكتة السوفيتية في غاية الذكاء والعصرية.. مثل
الشمس التي تظل حريئة منذ أن تشرق وعندما تغرب تنفس بارتياح قائلة: ها أنا
أجيرا في الغرب.

لكنه مجرد تفسير مفروض للتبرير القمع والديكتاتورية.. وهناك تفسير أراه أكثر
صدقا الغياب خفة الدم وسيادة خفة العقل وهو أن الواقع بأحداثه ومعطياته

قال لي صديقي وهو يرفع راية التعدي ضد خصومه: أنا لا أخشاهم بل هم يخشونني لأن لدى من القرائن والمستندات ما يفضحهم.. فقلت له: أنت تخسر يا صديقي فلم يعد هناك من يخشى الفضيحة لأن "اللى اختشوا ماتوا" وأنت ولدت متأخرا جدا بعد أن ماتوا جميعا.. والناس لا يتجنبون الفضيحة بالكف عن الفساد أو الانحراف أو السرقة أو ممارسة الرذيلة.. ولكنهم يتجنبونها بتكبير حجم السرقة" إن سرقت اسرق جمل وإن عشقت اعشق قمر وعندئذ سيلتهم لك الآخرون ألف عذر ويتمنون لو كانوا مكانك.. وزمان ذهب أحد الصحفيين إلى قاض ليطلبه على أحكام في قضايا تموين ينشرها في باب بعنوان لصومص الشعب فقال له القاضي: يا أخى.. لصومص الشعب لا يصلون إلى هذه القاعة.. ولا يدخلها إلا من أضاف خمسة مليمات على السعر الرسمي لكيلو الكوسة.. فتألق بباك الصحفي هذا أو اختر له عنوان "جرايع الشعب".

وكما تقول إن الدنيا حر أو الدنيا برد أو الدنيا زحمة أصبحنا نقول: الدنيا فساد لكن البرد والحر والزحمة لها مواسم وأماكن أما الفساد فهو طول العام وفي كل مكان.. ولم نعد ندري هل المناخ هو الذى يصنع الفاسدين أم أن الفاسدين هم الذين يصنعون المناخ وهل المال السائب هو الذى يعلم السرقة أم للصومص هم الذين يجعلون المال سائبا؟

وجرائم الفساد وحدها دون كل الجرائم يكون المبنى عليه هو المجهول.. أما الجرائم الأخرى فقد اعتدنا أن يكون الفاعل فيها مجهولا والمبنى عليه أو المفعول به معلوما.. لذلك فإن الجهل بالمبنى عليه في جرائم الفساد يجعل حافز الملاحقة ونعقب الجاني ضعيفا للغاية أو معدوما.. فلا جريمة قتل بلا جثة.. ولا جريمة اغتصاب لمن تمت موانعتها برضاها.. وجرائم الفساد المالى والإدارى تقع ضد مؤسسات عامة.. وهى في حكم العرف مجنى عليه مجهول وبلا دية.. كما أن اغتصاب المال العام يقع برضا المبنى عليه أو المبنى عليها.. فلا وجه لإقامة دعوى الاغتصاب فالمؤسسات العامة بها فيها ومن فيها تتم موانعتها برضاها.

وكل المصائب الكبرى "يعملها الكبار ويقع فيها الصغار" على عكس المثل الشعبى السائر: هذا يحدث على مستوى الدول والأفراد.. فالكبار صنعوا العولة ووقع

كان ضدياً أو محسوباً على فاسد أكبر.. وهى كلها شائعات لأن الأنظمة العربية تسعدها الشائعات وتهوى التحكم والتعتيم ومستودع الأسرار.. وهى أنظمة تدير الأمور بالأنن.. حتى قيل يوماً إن أى نظام عربى يرسد ما يريده الناس ليعمل عكسه أو ضده ويسعده أن يضاجأ الناس بما لم يكن فى حسابهم.

ولدهشتي دائما ويضعك في قول الأمين العام للجامعة العربية إن هناك جهودا تتم بعبثا عن الإعلام والعلن لاحتواء أزمة سوريا ولبنان أو أي أزمة أخرى.. وعندما أسمع منه ذلك أتيقن بأنه لا توجد جهود ولا يحزنون.. وإنما هي دائما دبلوماسية الأسرار لإضفاء أهمية وحالة على ما لا قيمة له... ولأنني أعلم أن العرب لم يصنعوا أزماتهم وبالتالي فإنهم لا يملكون حلها فإنما يتسترون مستوردة مثل غذائنا وحلها لابد أن يكون مستوردا لأن من أشعل التيزان يطفئها ومن بدأ المأساة يهيئها على رأى الشاعر الراحل نزار قباني.. أزماتنا مثل سلاطنا وعذائنا وأفكارنا صنعها الكبار ووقتنا فيها نحن الصغار.. وفسادنا أيضا صنعة الكبار ووقع فيها الصغار فنحن ندفع الفاتورة التي يكتبها ويحدد أرقامها الكبار في الخارج وكلاؤهم في الداخل.

ولا يوجد أى شيخ تحت القبة العربية وإنما هم مثل الرجلين اللذين دفنا حماراً وإقاماً له خضريحا وقبة ومولداً سنوياً ليتكسباً من وراثته وعندما تراحم الناس على مولد الشيخ الحمار وجرت الفلوس فى يدا الرجلين... اختلفا على الغنائم فقال أحدهما للآخر " ده احنا دافئينه سوا" فصارت مثلاً.. وهكذا فإن تحت القبة العربية المضحكة أو القصة العربية الدورية أو المأثرة حماراً ميتاً أو قفراً وهناك دائماً جلسات مغلقة وسرية "على ما فيش" وهم أيضاً مثل الرجل الذى اشترى خذينة ضخمة بألف جنيه ولها مفتاح بأرقام سرية ليحفظ فيها بثلاثة جنيهاتها.

فالسؤال ليست فساد أفراد وإنما فساد مناخ ومنهج.. والفساد في موقعه ليس أقل فساداً ممن اختاره لهذا الموقع.. والشعوب العربية لم تعد تعباً بما ظهر من قضايا فساد ولكنها تنتظر ما خفى واستتر ودأبها تردد 'يأما في الجراب يا حاوي' وبراءة الفساد في العالم العربي تكون دائماً نتيجة لعدم كفاية الأدلة وعدم قيمة الجنى عليه الذي هو مال عام.. إنها براءة صنعتها يد القانون القصيرة لاتقاء ذمة الفساد أو المنعروف البريء.. ودأبها هناك في العالم العربي دخان كثيف ولكن النار لا تظهر أبداً في القمة.. بينما يكتوى أهل القاع بنار دخان مثل منار الأسمار والاحتكار والسلام الذي لا يأتى والرخاء الذي لا يتحقق والحقائق الغائبة والشائعات الحاضرة والمسيطرة على المشهد "وعمايل الكبار التى يدفع ثمنها الصغار".

والكبار صنعوا أسلحة الدمار الشامل.. واكتوى بناؤها الصغار.. ويقال
عربى البيون يقتطع تسعة في المائة من إجمالى الناتج المحلى القومى
هناك العسكري بينما يتفق على البحث العلمى اثنين من عشرة فى المائة
فى هذا الناتج منها خمسة وثمانون فى المائة رواتب للباحثين العاطلين
عن العمل من موظفين ويقال إن ستين فى المائة من تجار السلاح فى العالم
يعاملون مع العرب وفى أوروبا الغربية بجالة قدرها لا يتعدى الانفاق

الم العربي تعتمد الأنظمة على دبلوماسية وسياسة الأسرار... واسرار...
مع مساحتها دائما في مجتمع الأشرار... تكثر الأسرار بين من يضمرون
عالمون ما يخبون منه... كما تكثر بين العجزة والخائفين والمرتشين... وفي
حرى غير مسموح بتداول المعلومات والحقائق والأرقام ولكن مسموح
بشائعات فالحرية المزعومة التي تنغني بها الآن هي حرية تداول الشائعات
الحقائق... وفي مجتمع الشائعات تكون الأرض خصبة للفساد... وضرب
في الأسداس وضرب الروع وفتح المندل ودأما نقول إن ما خفى أعظم
سندنا أن نعرف فقط المرض الجلدي والطفح على البشرة أما مرض الرأس
الغالب والورم السرطاني الخبيث فإننا لا نعرف عنه شيئا إلا بعد أن تصبح
بيئوسا منها.

ثبوتها منها .
إن الأنظمة العربية يسعد ها دائما أن تكون الشعوب آخر من يعلم ويؤلفها ، إن الأنظمة الحقيقية والموثوقة . وهذه الأنظمة تشبه شعراء وأدباء ما
نحن نعرف شعوبها الحقائق والموثوقة . فإذا فهم الناس غضبوا جدا
أحدائة الذين يكتبون لكى لا يفهم أحد . فإذا فهم الناس غضبوا جدا
وأنفسهم فاشلين . فعبقريه أى نظام عربى أو أى شاعر ينتمى لما بعد
الأنظمة الحديثة . وفى مناخ كهذا يكون النهج السائد فى الحكم وفى الأدب
فكل أن يفهم أحد . وفى مناخ كهذا يكون النهج السائد فى الحكم وفى الأدب
الاقتصاد وفى كل مجال هو منهج أهل الهوى يا ليل فاقوا مضاجعهم . فكل
يجرى بالزجاج والهوى وليس من حق أحد أن يعرف لماذا ذهب هذا المسئول
غيره . لماذا الفى هذا القرار وصدر غيره . لأنه لا يوجد سبب سوى هوى

من بيده القرار في العالم العربي.

الجهالة الأولى في فقه اللائحة!!

إن هناك قيادة ليل ودعارة هناك أيضا قيادة سياسية في العالم كله وكلام التحلية بضاعة فاسدة.. وزمان سمعت سياسيا عربيا يقول إن من يجلس لخدمة على عجلة القيادة ير أكثر ولا ينبغي أن يعبأ كثيرا بآراء الشعوب ركاب عجلة القيادة وهو كلام يعجب الناس مثل لاعب كرة القدم الذي "يرقص على الأرض وينتزع أهات الجماهير لكنه لا يسجل أى أهداف ويخرج فريقه ل.. فهذه السياسى يتحدث عن سيارة أجرة ميكروباس" صارت ملكا لمن الأجرة وركبوا وصار هو عاملا عندهم بالأجرة وعليه أن يلتزم بوجهتهم وإذا أراد أن تكون له الكلمة وآلا يعبأ بآراء الناس فليقلب سيارته "ملاكي يرى الحكام العرب أن بلادهم وشعوبهم سيارة ملاكى وعلى ركابها أن يراها السائق صاحب السيارة.

اشككة الشعوب بالفعل أنها تطرب للكلام المعسول وتنسى وتغفر الفعل يوم.. تنسى الفساد عندما يقال فى كل قضية.. لن نسمح بالفساد وستنضريه من جديد.. وتنسى نار الأسعار عندما يقال لها: لا مساس بالدعم وتنسى علة عندما يقال لها إن الإسلام هو الحل.. فلا الفساد يتم ضربه بيد من جديد فيج أو ورق ولا الدعم يبقى.. ولا الحل يأتى لأن المسئولين العرب لديهم دائما علة على أسئلة لم نطرحها.. ولدينا أسئلة لا يملكون لها أجوبة.. وهم مهمومون غفولون بالكراسى.. ويريدون منا فقط أن نهتف لهم "مسا التماسى يا ورد قاعد الكراسى".

مسكين المهندس نجيب ساويرس فقد دخل عش الديباير وحزام الزلازل ووقع في
حيص بيض وهو يدري أو وهو لا يدري وإن كان لا يدري فتلك مصيبة وإن كان يدري
فالمصيبة أعظم.. وعش الديباير الذي سقط فيه ساويرس هو حظيرة المثقفين..
وهكذا وجد الرجل نفسه في مرمى سهامهم وسيوفهم وألانتهم وأقلامهم..
فالمثقفون العرب عموماً مغرمون بالثقيف في النوايا والسرائر والبعث عن الأهاف
والرامي الخافية.. ولا يحبون تفسير الأمور والسلوكيات بطواهرها فذلك في رأيهم
شأن العامة والداهماء.. وعندهم أن لكل سلوك وفعل هدفاً مستوراً وأن وراءه تورية
ينبغي البحث عن معناها البعيد لا القريب.

ويبدو أن المهندس نجيب ساويرس يسير على نهج الاقتصادي الرائد طلعت باشا
حرب الذي احتضن الفن والثقافة وكان له باع طويل في صناعة السينما وتشجيع
التعبية الأدبية والثقافية لكن ساويرس فاته أن الزمن غير الزمن والمناخ غير المناخ وأن
الناس بالأمس كانوا أكثر نقاء وكان الجميع ينتمون إلى "عيلة الدوغري" بلا توريثات
ولا مواراة ولا سوء ظن.. فقد ابتدع المهندس ساويرس جائزة كبرى للأدب كان ينوي
أن تكون سنوية وأعلن أنه سيعيد النظر في مشروعه بعد الذي حدث في الأيام
الماضية عندما أعلنت الأسماء الفائزة بهذه الجائزة في عامها الأول.

الجائزة خصصت لجيلين من الأدباء.. جيل الكبار وجيل الشباب وفيها الإجمالية
للاثمالة الفاجية وكان يمكن أن يمر الأمر مر الكرام والسحاب لو اقتضت الأسماء
على محمد الخزيجي في جيل الروائيين الكبار وحسن عبدالموجود ونسمة يوسف
إبريس من جيل الشباب.. لكن المثقفين كعادتهم في البحث عن المستور قالوا إن
ساويرس يحكم خبرته في الدعاية والإعلان والترويج لم يشأ أن تمر جائزته بهدوء
في عامها الأول فقرن اختيار اسم صادم ومفاجئ يثير الزواجر والأعاصير ويعطى
زخماً إعلامياً لجائزته.. فقد قامت الدنيا ولم تقعد حتى الآن عندما فاز بجائزة جيل
الكبار الأديب الفولبي حجاج حسن أول:

أما أنا فاقول إن ساويرس لم يقصد الدعاية ولا الاسم الصادم لكنه وقع في الفخ
وهو لا يدري.. سقط في عش الديباير وهو لا يقدر العواقب ولا يعرف طبيعة دنيا
المثقفين ولا تقاضيس دولتهم ولا يعلم شيئاً مما اركبه الأديب الفائز حجاج حسن

سألو الدول ومخابو لسا هس "!!

سن النبوة وصعیدی زی حالاتی وتورط فی أدول ومعه.. ربما أراد أن صادمه كعوج من الدعاية بمنعها لاسم مجهول أدبیا لكن السحر انقلب... وصار الأمر أن ساویرس كافا أدول علی بیانه فی مؤتمر أقباط المهجر... أكثره الأولى فی قلة الأدب... ولا أظن أن صممت ساویرس الاقتصاصی... فی هذه السقطة الثقافية... علیه أن يتكلم وليس أمامه سوى أن يقول: ...ومن قال لا أدري فقد أفتى.

يشبه الإجماع علی أن جائزة ساویرس قيمة وهناك أمنية بأن تستمر كل تلك الإجماع أيضا علی أنها ذهبت فی عامها الأول إلى من لا يستحق وأن راھیم أصلاً وجمال الفيحاني ويقال إن ساویرس شارك فی الجريمة فقاميسياً أو تحت تأثير عدم العلم.. لكن قانون المتقنين لا يرحم من لا مانع لدى المثقفين والصحفيين الذين يكرهون بعضهم عادة من أن ياباتهم مع بعضهم عن طريق تسفيه الجائزة وصاحبها ساویرس... كل شيء لا يختلف علیه أحد هو أن حجاج أدول ارتكب كبيرة فی حق وطنه وأمله... والمسلمين والنوبيين وأن الدكتور ماری عبدالمسيح أو نجيب ساویرس أو أو نوبى أو بدوى أو صعيدى مصرى لو وجهت إليه مائة دعوة لحضور باط المهجر ما لبأها.. ويمكن لأى طائفة أو سكان أى منطقة جغرافية فى يتحدثوا عن ظلم أو تجاوز فى المناصب أو المواقف أو تجاهل فى الخدمات... يقول ذلك الصعايدة أو البدو أو الأقباط أو النوبيون أو النساء أو الفقراء لكنهم يقولونه داخل مصر ولن يتعرض لتطهير عرقى أو إبادة جماعية إلا إذا كان مثل فضيه أن يقول إنه يتعرض لتطهير عرقى أو إبادة جماعية معنى "الطهارة أو أول لا يفهم معنى المصطلحات ويتصور أن التطهير العرقى معنى "العبادة الجماعية قال وأن حرق العین عبده ضائع وعندما أراد أن يقول "العبادة الجماعية قال جماعية!.. وهذا هو الأقرب إلى الصواب لأن "أدول" فى الأصل تعنى.. وكل نجيب بالإشارة يفهم... والله فى خلقه شؤون.

الأمم كالأفراد تولد وتشب وتشيخ وتصاب بالخراف والمريض والقرء عندما يشيخ ويصاب بالخراف ينسى ماحدث منذ ساعة ويتذكر جيدا ويكل التفاصيل ماجرى منذ خمسين عاما.. فهو بلا حاضر ولا مستقبل وذاكرته مخبولة على الماضي البعيد.. وكذلك الأمم التي شاخت وترهلت تعيش على الاستعلاء والتذكر ولا تمتلك ذاكرة التخطيط والتفكير.. والفرد عندما يشيخ تتعطل الساعة التي تضبط انفعالاته وسلوكه وتقطع الصلة بينه وبين مايدور حوله وتكون أذناه همزة الوصل الوحيدة بينه وبين الدنيا.. فيعشق الشائعات والأقاويل ويحكم على الأمور بهواه لأنه عقله توقف عن العمل.. وكذلك الأمم التي تهرم يتحكم فيها الهوى والمزاج وتقول ولا تفعل.. وتفعل ولا تفعل وتلمب بالنار ولا تقدر العواقب.

ومن اعراض المرض المضال في أى امة ان يصبح تغيير الأشخاص فيها غاية لا وسيلة وخبرا مدويا تتناقله الصحف وتتسابق على ابرازه في صفحاتها الاولى.. وان تملئ الدنيا بالتكهنات والشائعات حول ذهاب فلان ومجيئ غيره.. وان يتحول الأمر الى بورصة تصعد فيها اسهم اناس وتهبط اسهم اخرين.. وان يفرح الناس بذهاب مسئول عن موقعه اكثر من فرحهم بمجيئ مسئول جديد.. فالناس يسعدون لمن خرج ولا يعينهم من دخل.. رغم ان التغيير او التعديل الوزارى الان في الدنيا كلها حتى في دول صغيرة للغاية لاياخذ هذا الحجم الذى يأخذه في مصر.. لان العالم كله أيقن ان الخطط والبرامج والقواعد راسخة ويتبادل الأشخاص تفنيدها.. فلا عجب ان يذهب وزير ويأتى آخر ولا يستحق الأمر كل هذا الطبل والرمر ووشوشة الذكر وضرب الرمل.

• زمان كان يحلو لنا في جلسات الشباب ان نتندر ونسخر من لعبة التغيير الوزارى عندما يأتى موسمها وكنا نشكل وزارات على مزاجنا كنج من السخرية والايحاء بأن كله عند العرب صابون" فكنا مثلا نشكل وزارة اسمها وزارة التموين وشئون الأزهر او وزارة الخارجية واستصلاح الاراضى او وزارة الأوقاف والحريران المدنى أو وزارة القوى والشئون الاجتماعية أو الاسكان والتجارة الخارجية أو الصحة وشئون المصريين بالخارج.

ويبدو أننا كنا سابقين لعصرنا وان ما كان بالأسمى نكتة نخضعك عليها حتى

ويطالبون الصحافة بالمصادقية وتحري الدقة وهو ما ينبغي ان يطالبوا به انفسهم ولكن اكثرهم لا يفقهون.

والمتحك ان لسان كل مسئول جديد مضبوط على كلمة المرحلة القادمة والاحبال القادمة مثل الحلاق الذي كتب على محله ان الحلاقة غدا مجانية وكلما ذهب اليه زبون أملا في الحلاقة المجانية اخذ منه اجر الحلاقة وأشار الى اللافتة قائلا: غدا... وهذا الغد لن يأتي أبدا... وكذلك المرحلة القادمة والاحبال القادمة لا تأتي... والمؤسف أيضا أن المناصب عندما صارت بلا اختصاصات وأن اصحاب المواقع صاروا بلا عمل وأن المواقع صارت تشريفا لتكليفها وأن الوزير يريد فقط ان يحصل على لقب وزير سابق حتى تفتح له الأبواب المنطقية إذا ترك منصبه... كما انه ليس مطلق اليد فهو أحيانا مثل حارس المرمى الذي لم يختبر ولم يسدد احد الى مرماه أى كرة... لكن يتم تغييره بمزاج المدير الفني ليس الا.

ومن اعراض المرض في أى أمة أن يكون في كل مؤسسة مائة مدير على ثلاثة موظفين وalf عمدة على عشرة فلاحين وأن يتكالب الناس على القاب ليعلموها كلافات على مكاتبهم... وهذا يحدث عندما بشكل مبالغ فيه فمن ليس له عمل او خرج على المعاش او ترك وزارته يصبح مستشارا وكبير مستشارين أو أى لقب شرفي يسد عين الشمس لكن في النهاية بلا عمل ولا اختصاص محدد.

ومن اعراض المرض العضال أيضا ان تغيب القواعد والمعايير وتصبح الغلبة والأولية في الترقى او تقلد المناصب وشغل المواقع التي بلا عمل للأعلى صوتا او الأخفض دما او الأطول باعا في النفاق والترلف... وأن يصبح المنصب مجرد مكافأة من دخل مزاجا واعجبنا كلامه... وتلك هي ثقافة الزحام التي نعيشها... فالزحام لا يعطيك فرصة الفرز والتأمل واختيار الأكفأ والأولى والأحق لان الغلبة في الزحام للأقوى جسدا وعضلات والأعلى صوتا حتى اذا كان بلا عقل ولا كفاءة.

ويقول لي البعض... ان الدنيا ليست سوداء الى هذا الحد الذي نتحدث عنه فأرد عليه بسرعة: ليتها كانت سوداء... فالمشكلة ان الدنيا ليست سوداء ولا بيضاء لكنها رعادية وهذا هو اللون الاخطر وعلامة المرض في أى أمة... فاللون الذي يزعجني ليس الأسود ولا الأبيض ولا الاحمر... ولكنه اللون الشاحب او يسمونه لون الموت... وهو دائما اللون الذي ليس لونا هو لون محايد ولا تعرف موقعه من الاعراب... ونحن نقف منذ فترة طويلة ويبدو انها مستحلول اكثر في المنطقة الرمادية او المنطقة الوسطى مما بين الجنة والنار وهي منطقة غير موجودة اساسا... أى أننا نقف في منطقة لا وجود لها.

اصبح اليوم حقيقة حيث يحدث شئ من هذا في مسألة دمج الوزارات رت وتجرى... وكأنها محاولة لتوفيق ما لا يتفق وتوليف ما لا يتلف ولزوم ما على رأى أبى العلاء المعرى.

ل قائل ان المسألة كلها على بعضها لم تعد تساوى ان يتعب المرء ذهنه ويجهد ويبحث عن اسباب لخروج وزير ودخول آخر... والغاء وزارة وبقاء ودمج ثلاثة... لأنه في الغالب لا توجد اسباب ولا مبررات ولا منطق فيما لا فرق بين ان يبقى الوضع على ما هو عليه أو يتغير ولا جديد إذا "شالوا جابلوا شاهين" لكن المشكلة أن الناس يريدون التغيير لذاته ربما لاهتمامهم بالزهرق... وربما لأن المسؤولين يبقون في مواقعهم طويلا حتى يصاب الناس بالتناق... والشاعر يقول:

يغيره ربحا ولونا ومطعما

وطول مقام الماء في مستقره

س ملوا وزهقوا من السابق ولا أمل عندهم في اللاحق وتلك هي الطامة على ان يكون الناس راحة وان يغسل الناس ايديهم من الوضع برمته وكأن الأمر بهم وان تصبح ام المارك لدينا هي معركة التغيير الوزاري وكأن قضائنا كلها حلها وصلنا الى مرحلة الترف التي تشغل فيها بذهاب الدو ومجئ شاهين... لا يتبقى مبرمانا المزيد من الاهداف ونحن نضحك ولا نبالي وبينما التغيير لا يكاد يشعر ري في دول العالم حتى الدول العربية حولنا مثل "شكة الدبوس" لا يكاد يشعر احد ولا تتوقف عنده الدولة والشعوب طويلا كمل نعل.

المدحش في الأمر... ورغم اننى اقلعت عن الدهشة منذ سنتين ان التغيير الوزاري لم يأتنا امر معروف ومفهوم دستوريا منذ انتخابات مجلس الشعب والمفترض انه مفاعجا ولا صدمة وان الأمر يتم الاعداد له منذ شهور... فما الذي ادى الى التخبیط وصعود اسماء وهبوط اخرى... وتشكيل حكومة ثم العدول عن بعض نتائجها؟ وكيف تكون الصحافة قد استبقت الاحداث ورجعت بالغيب اذا كان من يلهم رئيس الوزراء قد خرجوا من عنده وصرحوا أو صرح بعضهم بأنه سلب بلمهم رئيس الوزراء كذا وكذا في المرحلة المقبلة؟

قد اعتادت الصحافة ان تكون الشماعة التي يعلق عليها المسؤولون تخبطهم بخطاهم وانذاراتهم في التصريحات غير المحسوبة فإذا وقع "الفأس في الراس" سارع المسئول بالقول ان الصحافة استبقت الاحداث وكذبت وادعت وان ما قبل مجرد كلام جرائد... رغم انه في الواقع كلام مسئولين فلا توجد صحيفة قوية منذ ان يمكنها ان تتسبب لمسئول مالم يقله... وكثيرون للأسف يدارون "خبيثتهم" صحافة ويمسحون افواههم اللوثة بسمن وعسل التصريحات في ثوبها.

محاكمة الإنسان في محاكم!!

لواقفة في المنطقة الرمادية او الشاحبة ليس فيها رأى عام ولا اجماع
 ولا منهج تسير عليه فلا هى اشتراكية ولا هى رأسمالية.. مصيرها فى
 خاص وليس محكمة بقواعد وخطط واهداف محددة وواضحة.. واى
 نظام يرتبط بشخص يموت بموته وينهار بنهايه لتبدأ الامة منهجا جديدا
 من جديد لتكون سرعتها وحركتها دائما صفر.
 من ان الكلام سيجدى لان الناس مشغولون عن كلامى هذا بالتفكير فى حل
 الوزارة والحكومة جادة جدا فى طرح المسألة على شكل فزرة وسعيه
 ان تقول للجميع: ان الحل الذى توصلتم اليه خاطئ وسعيه اكثر لانها
 حلا مفاجئا لا يخطر ببال احد... فالمسألة عندنا اصبحت كلها مثل الجنة
 الاعمى رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر.

مازلت وسأظل ادعو نفسي وإياكم إلى إعادة النظر في كل ما أصبح مسلمة
وإيدييات لا تقبل النقاش.. أدعو نفسي وإياكم إلى مناعة قوية ضد كل
المصالحات والمفاهيم التي تهتم على عقولنا من الأرض والفضاء وهي في حقيقة
الامر هشة لا تصمد أمام لحظة تأمل وإعادة نظر.

ومن المفاهيم والمصالحات التي تغيطنني جداً ونزودها جميعاً بلا وعى ولا
تأمل.. مصطلح قبول الآخر.. كل من ادركته حرفة الثقافة أو السياسة يدعو
ويعوئى ليل نهار الى قبول الآخر.

والآخر الذي يدعونا الى قبوله وتقبله والتسليم بما يقول هو الآخر الغربى..
الأمريكى أو الأوروبى ولا أحد سواه.. فنحن العرب والمسلمين متهمون من الغرباء
ومن بنى جلدتنا ومن حكمنا ومن نخبتنا المثقفة بأننا نرفض الآخر الغربى..
ورفض الآخر يعنى التعصب والتشدد والتطرف والإرهاب.. أى أننا أمام خيارين لا
ثالث لهما، فإما أن نسلم قيادنا للآخر أو نواجه تهمة الإرهاب.

والداعون الى قبول الآخر والمسيحون بحمد الآخر يضعون العربية أمام الحضان.. لأن
المشكلة والقضية التي تستحق البحث هي ان الآخر هو الذي لا يقبلنى.. الآخر هو الذي
لن يرضى عنى حتى اتبع ملته ومنهجه وادخل معه " حجر الضيب ".. فهو الذي ينبغي ان
توجه اليه الدعوة والرسالة والالتماس والرجاء بأن يقبلنى ويرضى عنى - ولن يفعل.

وطوال تاريخنا الحديث نحن العرب نعانى مشكلة مضادة لمشكلة قبول أو رفض
الآخر.. وهي مشكلة " عقدة الخواجة ".. فنحن لم نرفض الآخر الغربى يوماً أو
لعطة من تاريخنا الحديث أو القديم - بل أننا نعانى عقدة الآخر الخواجة..
فمضاعة الخواجة الغربى في رأينا أفضل.. وتقاليده افضل وافكاره اكثر تحضراً..
وهو الأسين الصادق الخبير الذي لا ينطق عن الهوى.. وهو الذي اذا قال نسمع
ونطيع وهو الأمر في الطب والهندسة والاخلاق.. وهو الذي نستعين به في
تحديث صناعاتنا وهيكله مؤسساتنا - ولديه الحل لكل مشاكلنا وهو جبهة التي
تطلع قول كل خطيب منا وهو جبهة التي عندها الخبر اليقين وهو خزام التي اذا
قالت صدقناها لأن القول ما قالت خزام.

الغرب مختلفة على كل شيء لكنها متفقة على تبادل الحقد والكراهية.. والأيام القادمة جبلت بكراهيات أعماق واشد خطرا فبعد ان كانت الكراهية متبادلة بين دولة عربية واخرى ستصبح عما قريب متبادلة بين طوائف وفئات الشعب الواحد في كل دولة عربية على حدة وما حدث في العراق ولبنان والسودان سيتكرر في كل دولة عربية تشهد كراهيات محلية جدا بعد ان كانت اقليمية وقطرية.. ليبقى الآخر الغربي فقط هو القبول وهو الحل والملاذ والمنفذ والسيد المطالع حتى اذا كان محطونا من حوارى وغرز ومقاهى أمريكا وأوربا.

فهل بعد هذا كله تسألنى وتدعونى الى قبول الآخر..؟ وأى قبول تريده بعد كل هذا الانبطاح للآخر..؟ وماذا يعنى أمين عام الجامعة العربية وغيره من الساسة العرب بقولهم ان علينا بذل الجهد لتحسين صورة العرب والمسلمين لدى الغرب؟ ان الحكام العرب مطالبون بتحسين صورتهم لدى شعوبهم.. وكل شعب عربى مطالب بتحسين صورته لدى الشعب العربى الآخر.. وتلك هى المشكلة التى ينبغي ان ننق من اجلها المالئين.. أما صورتنا فى الغرب فهى لن تتحسن ولو بالليل ابلى لأن المسألة محسومة بالأية "ولن ترضى عنك" وأما الآخر اذا اردتم به الآخر الدينى فانه هو الذى يرفضنا ولسنا نحن.. وهم يذلون على رفضنا لهم بالأية القرآنية التى تقول: "لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا" ويقولون انها دعوة لمعاداة اليهود والغرب.. وهذه مرة أخرى عربة أمام الحصان.. لأن الآية لمن يتدبر ويتأمل تقول هم أشد عداوة لنا ولسنا نحن من يعاديهم.. العداوة منهم لا منا.. وهى حقيقة تصدق كل لحظة.. لا يفنون أبدا عن عداوتهم لنا.. وكأنهم مسخرون ليثبتوا صدق ما ورد بالقرآن الكريم.. هم الذين يعادون وهم الذين يتقصضون العهد ويقطعون الأيدى المدودة بالسلاسل.. فقط ليؤكدوا هم وليس غيرهم أن القرآن لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

وقبول الآخر الدينى عندنا تكليف وليس اختيارا - لا نفرق بين أحد من رسله - ولا تؤمن ببعض ونكفر ببعض وإذا رسم الغربيون أو الاسرائيليون صورا كاريكاتيرية مسيئة للنبى صلى الله عليه وسلم أو مرقوا المصحف وداسوه بالاقدام فإن المسلم الذى يرد برسم مسيء لسيدنا موسى أو سيدنا عيسى عليهما الصلاة والسلام أو تعريق الأنجيل أو التوراة يكون كافرا ومردا عن الإسلام.. بل ان القرآن نهى صراحة عن ان يسب المسلم الكافر حتى لا يسب الكافر.. الله عز وجل عدوا بغير علم.. ولو نقض إيمان المسلم بعيسى أو موسى أو داود أو سليمان أو أى نبى أو رسول شعرة أو مثقال ذرة لضاع إيمانه كله وحبط عمله.. فلا اختيار لنا فى قبول الآخر الدينى.. بل ان قبول الآخر الدينى من المعلوم من ديننا بالضرورة.. والمشكلة كلها فى الآخر الذى ينفينا ويقصينا ويرفضنا دينيا وعرقيا وثقافيا وحصاريا ولن

الآخر مختلفة على كل شيء لكنها متفقة على تبادل الحقد والكراهية.. والأيام القادمة جبلت بكراهيات أعماق واشد خطرا فبعد ان كانت الكراهية متبادلة بين دولة عربية واخرى ستصبح عما قريب متبادلة بين طوائف وفئات الشعب الواحد فى كل دولة عربية على حدة وما حدث فى العراق ولبنان والسودان سيتكرر فى كل دولة عربية تشهد كراهيات محلية جدا بعد ان كانت اقليمية وقطرية.. ليبقى الآخر الغربى فقط هو القبول وهو الحل والملاذ والمنفذ والسيد المطالع حتى اذا كان محطونا من حوارى وغرز ومقاهى أمريكا وأوربا.

فهل بعد هذا كله تسألنى وتدعونى الى قبول الآخر..؟ وأى قبول تريده بعد كل هذا الانبطاح للآخر..؟ وماذا يعنى أمين عام الجامعة العربية وغيره من الساسة العرب بقولهم ان علينا بذل الجهد لتحسين صورة العرب والمسلمين لدى الغرب؟ ان الحكام العرب مطالبون بتحسين صورتهم لدى شعوبهم.. وكل شعب عربى مطالب بتحسين صورته لدى الشعب العربى الآخر.. وتلك هى المشكلة التى ينبغي ان ننق من اجلها المالئين.. أما صورتنا فى الغرب فهى لن تتحسن ولو بالليل ابلى لأن المسألة محسومة بالأية "ولن ترضى عنك" وأما الآخر اذا اردتم به الآخر الدينى فانه هو الذى يرفضنا ولسنا نحن.. وهم يذلون على رفضنا لهم بالأية القرآنية التى تقول: "لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا" ويقولون انها دعوة لمعاداة اليهود والغرب.. وهذه مرة أخرى عربة أمام الحصان.. لأن الآية لمن يتدبر ويتأمل تقول هم أشد عداوة لنا ولسنا نحن من يعاديهم.. العداوة منهم لا منا.. وهى حقيقة تصدق كل لحظة.. لا يفنون أبدا عن عداوتهم لنا.. وكأنهم مسخرون ليثبتوا صدق ما ورد بالقرآن الكريم.. هم الذين يعادون وهم الذين يتقصضون العهد ويقطعون الأيدى المدودة بالسلاسل.. فقط ليؤكدوا هم وليس غيرهم أن القرآن لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

وقبول الآخر الدينى عندنا تكليف وليس اختيارا - لا نفرق بين أحد من رسله - ولا تؤمن ببعض ونكفر ببعض وإذا رسم الغربيون أو الاسرائيليون صورا كاريكاتيرية مسيئة للنبى صلى الله عليه وسلم أو مرقوا المصحف وداسوه بالاقدام فإن المسلم الذى يرد برسم مسيء لسيدنا موسى أو سيدنا عيسى عليهما الصلاة والسلام أو تعريق الأنجيل أو التوراة يكون كافرا ومردا عن الإسلام.. بل ان القرآن نهى صراحة عن ان يسب المسلم الكافر حتى لا يسب الكافر.. الله عز وجل عدوا بغير علم.. ولو نقض إيمان المسلم بعيسى أو موسى أو داود أو سليمان أو أى نبى أو رسول شعرة أو مثقال ذرة لضاع إيمانه كله وحبط عمله.. فلا اختيار لنا فى قبول الآخر الدينى.. بل ان قبول الآخر الدينى من المعلوم من ديننا بالضرورة.. والمشكلة كلها فى الآخر الذى ينفينا ويقصينا ويرفضنا دينيا وعرقيا وثقافيا وحصاريا ولن

تلقيت رسالة رفيقة من صديقي فتحي عبد الطيف محمد من الإسكندرية رأيت بعد قرائتها ان نتوقف جميعا تحت ظل شجرة العبدین - الميلاذ المجید والاضحی المبارك - لنتمتع أنفسنا قليلا ونكف عن تقلب المواجه حينما من الدهر.. فالصديق فتحي بدا «موجعا» في رسالته ونكف عن تقلب المواجه اليوم نفسي بعض الشيء لأنني أنكأ الخروج.. لكنني بعد برهة أدركت أننا بحاجة ماسة إلى ملايين الموجهين والمتألمين لأن الوجد والألم علامة صحة.. والذين يموتون من البكاء خير من الذين يموتون من الضحك على خبيثتهم.. وأخطر الأمراض هي التي لا ألم معها ولا وجع.. ولا أمل فيمن لا ألم عنده.. والأملون دائما متألمون.. أما اليائسون فقد ارتاحوا من الأمل والألم معا.. واليأس كما يقال إحدى الراحين.

وأخاف أن يأخذني الألم والأمل فأسترسل وأعود إلى تقلب المواجه ونحن في واحة العبدین لذلك «فرمل» نفسي وابحث عن قضية «هايفة» أو موضوع خفيف للدرشة.. ومرة أخرى أجدي أصل إلى قناعة بأنه لا يوجد في الدنيا قضية «هايفة» ولكن يوجد كاتب أو قلم «هايف».. ولا يوجد موضوع خفيف ولكن توجد عقول خفيفة..

وقد شئني منذ يومين موضوع الحب عندما سمعت شابا يقول لفتاته التي تشير بحواره في الطريق: يا حصار يا مخنونة.. فدرت الفتاة بضربة خفيفة على كتف فتاتها تعبيرا عن سعادتها بكلمات الغزل التي قالها لها «يا حصار يا مخنونة».. وعرفت أن العلاقات الحميمة والخاصة جدا من حب أو صداقة يتم التعبير عنها هذه الأيام بالسب «والقذف».. كدليل على رفع الكلفة والتقارب الشديد.. وقفز إلى ذهني سؤال يبدو لأول وهلة أنه خارج الموضوع هو: لماذا زالت دولة الشعر في زماننا ولم يعد له زبائن ولم يعد بضاعة رائجة؟

وفي نفس اللحظة قفزت الإجابة التي أَرْضَتِي وأعجبتني بصرف النظر عن صوابها أو خطئها ورأيت أن الشعر أساسا نشأ وخلق من أجل الغزل والحب ثم تفرعت من هذا الغرض الأساسي اغراض اخرى كالمدح والهجاء والثناء.. وحتى هذه الاغراض لا تخرج عن كونها حبا أو كراهية.. فالمدح غزل في سلطان أو مسئول حي والثناء غزل ليت والهجاء كراهية.. وكان شعراء العرب الفحول يبدأون قصائدهم في اى غرض شعري بالغزل لا يقاط مشاعرهم وجعلها تتدفق بسهولة.

انتشرت بشكل مخيف بين طلاب الجامعات والمدارس... وأراهن على ان هذا كلام فارغ.. فالشباب والفتيات ليسوا بحاجة للتحايل واللف والدوران «ودوشة الدماغ» ليصلوا إلى بعضهم.. فهم متوفرون مثل السلع مع الباعة الجائلين وباعة الاتوبيسات.. ويمكن لأي من الشباب أو الفتاة أن يقطع الآخر ويطارحه الفرام بسهولة وبلا أى حاجة إلى هذه الاجراءات المعقدة.. ولا أصدق أبدا أن الشباب يحب الفتاة ويسهر معها ويعانقها على الكورنيش جهرا ثم يتزوجها سرا أو عرقيا.. هذا كلام لا يستقيم لانه كلام سقيم والحب بين الرجل والمرأة بلا زواج لا معنى آخر له سوى الجنس.. مهما قال هواة التبرير بغير ذلك.. وأهل الغرب أكثر وضوحا منا فى هذا الأمر.. فممارسة الحب عندهم تعنى ممارسة الجنس وورد المعنى الجنسي الحب بعذافيده فى القرآن الكريم فى سورة يوسف «قال نسوة فى المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه.. قد شغفها حبا».

وفيما عدا هذا الموضوع لم يرد الحب بمعنى الجنس.. ولم يصف القرآن الكريم علاقة الزوجين بالحب بل بالودة والرحمة.. وتحدث القرآن والسنة عن حب الله والرسول وقال الإنجيل: «الله محبة».. وقال: «أحبوا أعداءكم».

وانى لأضحك كثيرا من الذين يقولون إن الحب أنواع: حب الرجل والمرأة وحب الوطن وحب الأسرة.. وحب والدين.. وهذا كلام فارغ.. فلا توجد فى الإنسان أزرار يضغط عليها ليخرج له حب الوطن مرة وحب المرأة مرة أخرى فالإنسان محب أو غير محب ولا صدق أن من يخون وطنه أو يعوق والديه أو يقطع علاقته بربه يمكن أن يكون صادقا فى حب قناته هو فقط صادق فى رغبته الجنسية وغريزته.. لكنه ليس محبا وهذا الكلام عن أشكال والوان الحب يشبه الكلام الفارغ الآخر.. الذى يقوله البعض وهو أتى أحب هذه بعقلى وأحب الأخرى بعلى فالإنسان كل متكامل وليس غرضا منفصلة إحداها للحب بالقلب والأخرى للحب بالعقل.. ولا أحد يعرف حتى الآن «مين السبب فى الحب القلب ولا العين».. ويتفسيرنا الأخير للحب بين المرأة والرجل قد لا يكون السبب فى الحب القلب أو العين وإنما شئ آخر.

ومعظم أطفال الشوارع فى العالم ثمرة الحب بين الرجل والمرأة.. فهما يتحايان والمجتمع يدفع الفتاة ولأن الحب الحقيقي والشامل والذى ليس أشكالا والوانا اختفى من الدنيا أو كاد اختفعا له أعيادا تشبه النصب التذكارى للجندى المجهول أو لضحايا الكوارث فصار هناك عيد للحب وعيد للأم وعيد للأسرة مما يعنى أنه لا يوجد حب قبل أو بعد العيد ولا توجد أم خارج العيد.. واختراع الاعياد محاولة للتذكير انفسنا بما قيل أو بعد العيد.. ثم تعود لنسى مرة أخرى.. وعيد الحب أو عيد فالتائين كما يسمونه أكبر برهان على أن الحب هو المرادف للجنس.. ففى هذا العيد تزداد جرعة الحب على المتاد.. وكثير عدد أطفال الشوارع.

هى ملهمة الشعراء فى كل زمان ومكان بشرط ان تكون عزيزة المثل وعظما
بشر عزرة عن سبب إقلاعه عن الشعر فى أواخر عمره قال: ماتت عزرة وذهب
فماذا يتبقى لى من الشعر؟.. وقد ظل أحدهم عدة أسابيع يكتب قصائد فى
حتى تستد بذراعيها كل ليلة على الشرفة.. وقال فى حبه لها ما يجعل الحبحر
تنتى تبين أنه كتب كل هذه الروائع فى قاتنين موضوعتين على الشرفة فظنهما

محبوته..

ب زمان كان أخف دما وأثقل عقلا من شباب هذه الأيام الخفيف العقل والثقيل
كان طلاب الجامعة القادمون من الريف يسعون لاختيار مساكنهم فى بيوت بها
ت.. ووضعوا من أجل ذلك بيت شعر لندينا جعلوه شعارهم يقول:

سكنت بمنزل ليست به.. بنت تطارحك الفرام ففرز، وضعف أحد الاسلطة يوما
ممال طالبة تؤدي أمامه امتحانا شغفيا وكان اسمها دولت.. فقال لها بأدب حم:
الاجمال يؤدى الامتحان أمامى؟ فردت بعزم: ما هذا يا أستاذ: هل تمتحنى أم
ع وعرف طلابه الخبر.. فكان كلما دخل قاعة الدرس يرددون بصوت واحد: يا

ظلم المنحى ويبدى.

هذا كان مستوى الشباب فى الجدد وفى المزاج.. وكان الشباب فى الماضى يلتفت
فتاة باستعراض عضلاته الثقافية والفكرية.. وهناك من كان يتظاهر بقرابة كتاب
له أو صحيفة لينال إعجاب الفتاة ويقنعها بأنه مثقف.

لم يعد الأمر صعبا كما كان.. ولم يعد المرء بحاجة للمعاناة وكتابة الشعر
باطر فالمرأة لم تعد عزيزة المثل.. والفتيات على قارعة الطريق حتى الثانية بعد
سيف الليل.. وليس فى المرأة الآن ما يغرى بكثافة قصائد الفزول والبكاء تحت
فقات أو الاطلا.. فالمرأة الآن فطوفها دانية.. لذلك نضب معين الشعر ولم يعد
أمر الشعراء شوقى معنى ولا قيمة.. حين قال:

سب نظرة قابسةامة فسلام.. فكلام فموعد فلقاء

وقت لهذا كله والناس يبدأون من الآخر وليس صحيحا أن سن الزواج تأخرت لدى
باب والفتيات بسبب الفقر وضيق ذات اليد ولكن لأن الزواج لم يعد مغريا حيث إن
ب والفتاة كل منهما متاح للآخر مجانا ويسهولة.. كما ان الشباب فى الشرق
رب صاروا مثل قوم موسى الذين قالوا له: لن نصبر على طعام واحد.. واستبدلوا
هو ادى بالذى هو خير وفضلوا النوم والعسل والبصل والبقل والقضاء على المن
لوى.. وما يفعله الشباب والفتيات فى الشرق والغرب بلا زواج يقينهم عن الارتباط
ح القلب.. وودنك منين يا جحا.

لا أصدق الاحصاءات المبطوخة والتفسيركة التى تقول إن ظاهرة الزواج العرفى

جاءته جبر الهاوى
حسرك الخضرى!!

إلى الدين نجد الحب شرطاً للإيمان فقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه» وقال ما معناه: «لا آمن حتى يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما» وهذا المعيار الصعب أساس أخشى على نفسي وعليكم ألا تكون مؤمنين فأن لا أظن أنني أحب للنفس.. ولا أظن أنني وصلت إلى درجة أن يكون الله ورسوله أحب إلي من نفسي هم الذين بلغوا هذه الدرجة وكان أحد المعارفين يقول: «اللهم اغلظ لي الإشارة إلى آيتين أحدهما تقول: (وقليل من عبادي الشكور)» والأخرى

مقر بين: ثلاثة من الأولين وقليل من الآخرين».

أحبينا بصدق وقوة وكرهنا بصدق وقوة فإن مشاعرنا هذه ليست الفصيل
ول الحاسم والنهائي.. بل إن الله تعالى أمرنا أن نشك في مشاعرنا وأن نغيد
حين قالت الآية لمن يكره زوجته: «فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً
فيه خيراً كثيراً».. وفي آية أخرى وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم
تحبوا شيئاً وهو شر لكم».. وهي آية عن القتال الذي كتب علينا وهو كره لنا..
فإن الإنسان العجول الجاهل قد يحب ما هو شر له ويكره ما هو خير

فأرأى أن أسمع أن رجلاً اشتكى من عشيقته لأنه لا يريد منها سوى أمر واحد
هو على خير وجه ولكن الرجل دائم الشكوى من زوجته لأنه يريد منها أشياء
الحالين.. والمرأة في الحالين
بلا تمامة تشكى زوجها ولا تشكى عشيقها.. والرجل يحب أن يقال له إن
جميلة وفاتنة ويكره أن يقال له إن امرأته جميلة.. والمرأة تحب هذا وتكره هذا
المدح والثناء الجدد في الدين يحبون وعظ النساء أكثر من الرجال ويعشقون الأسئلة
الشاعرة.. ونجومية الداعية الجديد تقاس بإقبال النساء عليه لا بإقبال
الرجال.. وهناك إقبال كبير من المشاهدين الآن على البرامج الفضائية الدينية ليس لأن
الرجال ولكن لتابعة أسئلة النساء على الهواء عن الدورة الشهيرة وأفضل
الأسئلة قال في
ومستلقيات على السرير.. ومع ذلك لم نسمع داعية من مثلي الأسئلة قال في
بأن صوت المرأة عورة.. فهو عورة إذا سألت غيره فقط.. لكننا نسمع الداعية
حياء في الدين وهو قول سخيف ومغلوط ودعوة صريحة للوقاحة.. لأن الحق
شك فيه هو أنه لا دين لمن لا حياء عنده.. والحياء شعيرة من شعب الإيمان.

العيب الوحيد في عائشة عبد الهادي وزيرة القوى العاملة أنها حمراء الخدين.. مثل الورد.. والجريمة الكبرى التي ارتكبتها أنها وزيرة بلا مؤهلات في بلد (بتاعة شهادات).. وما ينبغي أن يمدح الناس به عائشة عبد الهادي أصبح مادة لدمها.. فهي عاملة تربت في الغابر وحصلت على الابتدائية بالمأفية وأبوها كان (بتاع فطير) وأنها وزيرة (بلدى خالص).

ومشكلة عائشة عبد الهادي أنها لم تترك لأحد سرا يكشفه وينقب عنه وأنها تقول كل ذلك عن نفسها وتقول أكثر منه مثل شعبان عبد الرحيم الذي ظل يفخر بأنه مكوجى رجل وأنه من قاع المجتمع.. وهكذا فوتت الوزيرة والمطرب الشعبي على الناس فرص تليب الدفاتر وكشف المستور.. فليس لديمها شيء مستور.

زمان في الستينيات من القرن الماضي سمعت حديثا إذاعيا لفنانة مشهورة ظلت تفخر على الهواء بأن أباهم (حلاق صحة).. ولا أريد أن أذكر اسمها حتى لا ترفع دعوى ضدى الآن وتقول إن ذلك لم يحدث وأنها لم تفل ذلك لأن أباهم كان وزير صحة وليس حلاق صحة.. من أجل ذلك سأحتفظ بالمابق مستورا.. ففي الوقت الذي تحدثت فيه الفنانة عن أصولها المتواضعة كان الجميع يفخرون بأنهم أبناء عمال وفلاحين وعتالين وزنابن.. أما الرافقة يداون غناهم وأصولهم وينفون نفيًا قاطعا أنهم من سلالة ارستقراطية ويعتبون لأنفسهم عن تاريخ متواضع وآباء وأجداد من «الصرماتية» أو البوابين أو العطشجية.. أما الآن في زمن الخصخصة والمصحة والصلصة فإن الفقراء والسوقة والدهماء يبارزون فقرهم ويعتبون لهم عن أصول ارستقراطية أو يسيبون أنفسهم للأشراف أو قبيلة عربية كبرى مثل قریش أو تميم.

ويقولون إنهم جاؤوا بوزارة أمة إلى القوى العاملة ليضحكوا عليها ويمرروا الخصخصة ويقطعوا دابر القطاع العام.. وهو قول ساذج ومضحك لأن الذين قادوا الخصخصة وحملوا رسالة الرأسمالية التوحشة والعولة المقتربة ذكائرة في الجامعات ولديهم شهادات (سند عين الشمس) ولأن الذين خالفوا الدستور الاشتراكي بإجراءات رأسمالية هم تربية العوائين الذين لديهم شهادات عليا في القانون الجاهز والتقصيل.

تشارها الدنيا فالمرض يفخر بأنه حجز عند طبيب عليه زحام وسعر الكشف عنده
غاية... فالمرض وموكل المحامي وتلميذ المدارس وقارئ الصحف والمدينة
يعشقون من ينصب عليهم ويضعك عليهم... وقد قال لى طبيب مرة أنه لو جعل سعر
شيف لديه عشرة جنيهات لانقض عنه الرئائن لأنهم لا يثقون بالطبيب الرخيص.
تخرون بالذهاب إلى الطبيب الغالى... الناس يعبون من يخبرهم على قفاهم... وقد تعلم
رس من الطبيب وكلما رفع سعر حصة الدرس الخصوصى زاد زبائنه وأقبل عليه
لاميد... والناس فى بلدى يشترون السلعة بجنه ويقولون إنهم اشتروها بعشرين جنيها...
س فى بلدى يفخرون بأنهم بلهاء... وذات مرة راح أحد الأصدقاء يحكى لى قصته مع
مدرس الدروس الخصوصية... وقال إنه يدفع لمدرسى ابنه فى جميع المواد ألفا
مسمائة جنيه شهريا... فقلت له: أريد أن أسألك سؤالاً بريئاً وجينى بصراحة، هل

تفخر وتمنظر؟ ولم أسمع إجابة منه حتى الآن.

ونحن نطارد بعضنا فى النظرة وانفصلت أنفسنا بلا فائدة فإذا اشترت المرأة قميصاً
لنت تقاخر به وتبالغ فى سعر شرائه ثم تتجأ بمثله على جسد بائعة خضر فى السوق
تعود حزينة وتلقى بفستانها فى الزبالة... ولم يعد أحد عاجزاً عن الاقتناء ولم يعد أحد
نا قادراً على التميز والتفرد حتى أننى وصلت إلى قناعة أرفضت بأننى وحدى القادر على
تفرد والتميز لأننى قررت ألا أقتنى ما يقتنيه كل الناس وألا أسابق على ما يسابق عليه
فالشئ الذى فى أيدى الناس ليس فى يدي... فأتانا المتفرد والتميز ووصلت إلى
ناس... فالشئ الذى فى أيدى الناس هو من يستغنى عن الشئ بينما يرى كل الناس أن
لغنى هو من يستغنى بالشئ... وثراء الترك عدى خير من ثراء الاقتناء والأخذ... ومقاومة
لحاجة خير من تلبيتها وأرى أن الحاجة خلقت فينا لتقاومها لا لتلبها مثل الغرائز
والشهوات... وأن تلبية الحاجة تخلق حاجة أخرى بينما مقاومتها تقتلها ولا تخلق غيرها.

وما يراه الناس نقصا فى الوزارة عائشة عبد الهادى أراه تقرداً وتميزاً فهى الوزير الوحيد
فى الحكومة الذى لا يعمل مؤهلاً طويلاً يضعه على الكارت... وهى الوحيدة القادرة من
الشاع ولم تهبط على مقعدها بالظلمة مثل كل زملائها الوزراء... وهى الوحيدة التى تمثل
رعيا وزارتها لأنها جاءت إلى مقعدها من غير العمال فى شركة سيد الأدوية... وهى
وحدها الوزير المناسب فى المكان المناسب بينما لم يتحدث أحد عن وزراء لا علاقة لهم
بوزارتهم من قريب ولا من بعيد وتشعر بأن استوزارهم تشريف لا تكليف وعلى الذين
يهاجمون عائشة عبد الهادى لأنها أمية أن ينسوا فكر عباس محمود العقاد ويمزقوا كنه
لأنه أمى ولم يحصل إلا على الابتدائية مثل الوزارة الحاجة عائشة... ولو كما تقيس الناس
بالشهادات لأفنيا وشطبنا تاريخنا كله لأن جميع عظمائه وأبطاله وصناعه بلا شهادات
وكل الذين يقيمون الناس بشهاداتهم ليس لديهم سوى شهادة واحدة هى شهادة الزور... أه
يا بلد.

الفر والعزف
بأنى الرهاج!!

أحداث العالم أصبحت مثل الأفلام العربية القديمة.. نفس الفكرة مع تغير الأبطال ونفس الحوار ونفس النهاية.. لكن نهاية أحداث العالم دائماً تعيسة وحزينة.. ونهاية الفيلم العربى القديم سعيدة.. والأجواء هذه الأيام تذكرنى بالأجواء التى سبقت حرب تحرير الكويت عقب الغزو العراقى قبل ستة عشر عاماً.. نفس الجولات المكوكة والقضاءات والاتصالات والمشاورات والمساعى العربية والدعوة الى ضبط النفس.. وينتهى الامر بالحرب التى كانت مقدمة منطقية لما صار عليه العراق الآن.

وفى الأولى كانت الكويت الضحية والعراق الجانى وأمريكا القاضى.. والآن لبنان الضحية وسوريا الجانى وأمريكا القاضى.. والسنياريو نفسه يتكرر والنهاية متوقعة.. وحول اعمال الجامعة العربية مستعد لفتح صفحة جديدة ولاضافة بند جديد هو بحث الاستعدادات على الساحة السورية فى ظل الاحتلال الأمريكى أو حرب تحرير سوريا كما سسميها أمريكا بعد ان يقع المحذور الذى لم يعد محظورا.

إننى اسمع نفس الحديث عن ضرورة حل المشكلة فى إطار عربى ورفض التدخل الخارجى والسعى الى احتواء الأزمة من منطلق الأخوة العربية.. وفى النهاية لا يملك اللاعبين العرب فى الساحة الا ان يجلسوا فى مقاعد البدلاء أو مقاعد المتفرجين لينزل اللاعب الاجنبى الى أرض الملعب ويحسم المباراة.. فهو ملعب عربى لكن اللاعب والحكم والراقب أجنبى.

ومازال القادة العرب وحدهم مصممين على إحاطة كل الأمور بسياس من السرية والكتمان.. فاللقاءات مفاجئة والزيارات سريعة والمباحثات تناولت مستجدات الأوضاع على أى ساحة وأكدت الحرص المتبادل على تدعيم العلاقات بين الأشقاء.. رغم ان أقل الناس قدرة على الإدراك والفهم يعلم ان العرب لم يصنعوا مشاكلهم ولم يطلقوا أزماتهم وبالتالي فإنهم لا يملكون حلها.. وأنهم مجرد أدوات فى يد من يحرك العرائس على المسرح.

العالم الآن لم تعد به أسرار ولم تعد به مؤامرات تحاك بيل وفى ضجع الظلام فاللعيب على المكشوف.. وأجهزة الاستخبارات فى العالم كله لم تعد مهمتها جمع المعلومات ومعرفة الاسرار وكشف المستور.. فذلك أمر ليس فى حاجة إلى أجهزة استخبارات وإطلاق حواسيس.. وصارت مهمة أجهزة الاستخبارات الآن فبركة معلومات كاذبة لاعطاء مبرر

يحدث حاسدين وحاقدين وكارهين وأعداء لنجاحه.. فالنجاح والتفوق والتميز ليس غاية في حد ذاته وإنما هو وسيلة لا غفلة الحاسدين والحاقدين والكارهين "وكيد العوائل".

والمجتمع الذي يملاً ادمغة أبنائه بأنه مجتمع مسالم وبلا أعداء وأن علاقته طيبة وممتازة بالعالم كله وأنه لا يواجه أى خطر هو مجتمع غيب أحقق وكاذب أيضا لأنه يقول ما يخالف تاموس الكون.. فإذا كنت أنت لست عدوا لأحد وبإمكانك ان تقسم على ذلك صادقا فإنيك لا تستطيع ان تؤكد انك بلا أعداء وأنه لا يوجد من يعاديك.

والمجتمع الذي يغنى انشودة السلام الدائم والعدل والشامل والخيار الاستراتيجي يعطى أبناءه شعورا بالأمان الزائف الذي يتحول الى قوضى وتسبب وانقراط للعقد ويتألب الناس بين بأن الحدود هادئة ولا يوجد عندها أعداء فتنتقل السخونة والالتهاب من الحدود والأطراف الى القلب والبطن والجبهة الداخلية فيأكل الناس بعضهم ويكثر السلب والنهب والنسب وعدم الفساد الأرض ويخترع الناس اعداء "منهم فيهم بعد ان اسقطوا من حسابهم العدو الخارجي. حيث لا بد من عدو ولو كان وهميا.

ومكنا نرى أمريكا واسرائيل تتصرفان بمنطقية غائبة عن العرب تماما فأمریکا واسرائيل اذا سالتنا واسقطنا العدو الخارجي تعوتان وتتهاران بالتدخل فلو قالت اسرائيل ان العرب ليسوا اعداءها وان الحرب لم يعد لها وجود لانهار المجتمع الاسرائيلي تماما ولربنا حربا أهلية طاحنة بين السفارديم والاشكينا والفلانسا ولزالت الدولة العبرية من الخريطة.. فالعدو العرسي لا بد أن يبقى ليقبى اسرائيل موحدة ومتماسكة وقوية.. ولو برزت حدود اسرائيل وتجمدت وهذأت لالتهب الداخل واشتعل وانفجر البركان.

والمجتمع الأمريكي سينهار مثل الاتحاد السوفيتي إذا أسقط العدو الخارجي من حساباته.. فكل امريكي يحتفظ بأصوله وجذوره.. وهناك الأمريكي الايطالي والأمريكي العرسي والأمريكي البريطاني.. الى آخر السلسلة وهؤلاء يجمعهم جميعا عدو خارجي يرض بهم ولو كان عدوا مخترا وتم تحضيره في العمل.

الهم ان يكون هناك عدو حتى لا يفسرط العقد وتعود أمريكا الى الحرب الأهلية والاشتغال الذاتي أو الداخلي. لذلك لا تكف أمريكا عن ترديد نظرية صدام الحضارات والارهاب الاسلامي حتى تلم الناس حول خطر يتهدد الجميع.

وفي الوطن العرسي لنا عبوة وعطة. فقد غفر الناس لجمال عبد الناصر كل ذنوبه وخفاياه والتفوا حول له لأنه يواجه عدوا خارجيا ولأنه قال انه لا يملو صوت على صوت معركة وإن ما أخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة.. وتنازل الناس عن حقوقهم في الحرية والحياة الكريمة والديمقراطية من اجل مواجهة عدو يهدد الجميع.. واسقط الناس كل شعارات انور السادات بمجرد ان قال ان حرب اكتوبر هي آخر الحروب.. وصرف الناس نظارهم عن الحدود التي صارت في رأيهم أمانة وهادئة وخاضوا حروباً في الداخل من

برز ولا احتلال كما فعلت وكالة الاستخبارات الأمريكية في قصة اسلحة الدمار الشامل العراقية وعلاقة صدام حسين بتظيم القاعدة.

كما أصبحت أجهزة الاستخبارات تصدق مثل المجرمين العتاة. حيث تخطط وتنفذ عمليات اغتيال أو تهجيريات أو اشاعة فتنة هناك أو هنا لاعطاء مبرر للتدخل العسكري المليتي اغتيال أو تهجيريات أو اشاعة فتنة هناك أو هنا لاعطاء مبرر للتدخل العسكري والغزو والاحتلال.. والمظلة الدولية في كل الاحوال جاهزة لتغطية جرائم "افتونية والبلطجة

شغل المافيا".

والمخطط الأمريكي لاعادة رسم خريطة المنطقة ليس سرا فهو مكتوب ومكتشف عنه والحجاب ومترجم الى كل اللغات منذ كتب الرئيس الأمريكي الأسبق ريتشارد نيكسون لحجاب ومترجم الى كل اللغات منذ كتب الرئيس الأمريكي الأسبق ريتشارد نيكسون نظريته المعروفة عن ضرورة الاستعداد لمواجهة العدو الاخضر بعد سقوط العدو الأحمر. والعنوا الاخضر هو الاسلام والأحمر هو الاتحاد السوفيتي أو الشيوعية بشكل عام. وخريطة المنطقة المقترحة أو الجديدة مرسومة بوضوح في كتاب استخبار الامن القومي الأمريكي الأسبق برجينسكي وخلاصتها تقسيم المنطقة العربية الى دويلات أو كاترولات غير قادرة على الحياة دون الاعتماد الكامل على أمريكا ويعيث لا تكون في المنطقة أي دولة كبرى من حيث المساحة أو عدد السكان وقد بدأت بالفعل تنفيذ الخريطة بالعراق.

ولا اظن انني اضيف جديدا الى معلوماتكم بما قلت او انني "جيت الديب من ديله. فهو كلام معاد ومكرر ويعرفه القاصي والداني.. لان الدنيا لم تعد بها أسرار ولكنها صارت مليئة بالأكاذيب التي تقول عنها معلومات.

ونحن العرب عاجزون عن خداع أحد أو الضحك على أحد لكننا بارعون في خداع انفسنا والضحك عليها.. وبارعون أيضا في ان نلدغ من الجحر الواحد مائة مرة لأننا قوم بلا ذاكرة.

وأننا لا ألوم أمريكا ولا ألوم إسرائيل ولا أنهم أحدا بأنه يتآمر علينا.. فقد بلغنا من العجز حدا جعل اللعب ضلنا على المكشوف وعلى عينك ياتاجر "فحين لانخيف احدا ولا نجبر

على أن يحسب لنا حسابا او يفكر ولو مرة واحدة قبل أن يتعدانا جهارا نهارا. وأمريكا واسرائيل تطبقان نظرية منطقية جدا وهي "الى ملوش عدو يشتري له عدوا. إنها نظرية اختراع عدو لأن أي مجتمع في الدنيا لا يستطيع ان يعيش بلا أعداء.. وهي نظرية اسلامية مائة في المائة فقد خلق الله سبحانه وتعالى عدو الانسان قبل ان يخلق الانسان نفسه.. خلق الشيطان قبل الانسان ليقول ان العدو يجري في العروق مجرى الدم.. وأن الانسان لن يستقيم أمره إلا إذا كان له عدو يقاومه.. ثم جعل الله الحرب قبرا

الى يوم القيامة. فلا توجد ساعة من الزمان بلا حرب ولاقتال حتى تقوم الساعة. وقالت الآية الكريمة: "ولو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض" والدفع هنا هو الحرب بكل صورها.. ولا احد في الدنيا يمكن ان ينجح او يتفوق إذا أسقط من حسبه

